|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Слушание музыки |
| Класс  | 2 класс |
| Дата урока | 28 апреля 2020 |
| Время | 8.30 – 9.15 |
| Студент-практикант | Николаева Анна Андреевна |
| Преподаватель-консультант | Лазария Наталья Владимировна |

Тема урока: П. Чайковский «Щелкунчик»

План действий:

1. Читаем урок по теме «П. Чайковский «Щелкунчик»»
2. Основной материал по новой теме, который нужно знать, и вопросы, на которые нужно ответить, в тексте выделены **жирным шрифтом**. Данный материал необходимо записать в тетрадь.
3. Слушаем музыкальные номера, записываем названия произведений в тетрадь, отвечаем на поставленные вопросы в тетради.
4. Выполненные задания отправляем мне на почту annetnika20@yandex.ru или сообщением в ВК <https://vk.com/id150686608>. Выполнять задания можно в формате Ворд или в тетрадях (отправить фотографии работ).
* Повторение. ***А*) Исправьте ошибки в утверждениях.**

-Кордебалет – это часть танца, которая выполняется медленно под спокойную музыку.

- Па-де-труа в балете соответствует жанру дуэта в опере.

-Фуэте – это выход танцоров на сцену.

**Б) Определите музыкальные номера. Поставьте галочки в том порядке, в котором звучали фрагменты.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Чайковский «Спящая красавица» Адажио |  |  |  |  |  |
| Пуни. Па-де-катр |  |  |  |  |  |
| Адан «Жизель» Танцы виллис |  |  |  |  |  |
| Минкус «Пахита» Па-де-труа  |  |  |  |  |  |
| Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вариация Джульетты  |  |  |  |  |  |

* Новая тема.

Самое волшебное и новогоднее произведение **П.И. Чайковского**, известное по всему миру – балет «Щелкунчик». А какие еще балеты П. Чайковского вы знаете? Для сюжета композитор избрал известную сказку Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Композитор П. Чайковский над балетом работал совместно с хореографом Мариусом Петипа.

Петр Ильич Чайковский

-Прочитай краткое содержание балета, а затем заполни таблицу по действующим героям.

*Краткое содержание:* Рождественский сочельник в доме Зильбергаузов. Гости собираются на праздник. В зал вводят Мари, Фрица и их маленьких гостей. Детям раздают подарки. Часы бьют полночь, и с последним их ударом появляется крестный Мари Дроссельмейер. Умелый мастер, он приносит в подарок огромные механические куклы. Дети радостно благодарят доброго крестного, но Зильбергауз, боясь, что они испортят подарки, приказывает унести их в его кабинет. Утешая огорченных Мари и Фрица, Дроссельмейер вынимает из кармана смешного маленького Щелкунчика и показывает, как тот грызет орехи. Дети радуются новой игрушке, но потом ссорятся из-за нее. Фриц заставляет Щелкунчика разгрызать самые твердые орехи, и у Щелкунчика ломается челюсть. Фриц раздраженно бросает Щелкунчика на пол, но Мари поднимает его, укладывает на кроватку любимой куклы. Зильбергауз велит вынести из гостиной мебель, чтобы устроить в ней общий танец. По окончании танцев детей отправляют спать. Гости и хозяева расходятся.

Лунный свет падает в окно опустевшего зала. Входит Мари: она не может уснуть, так как беспокоится о Щелкунчике. Слышатся шорох, беготня и царапанье. Девочке становится страшно. Мари видит, что вместо совы на часах сидит Дроссельмейстер. Со всех сторон мерцают огоньки — глаза мышей, заполняющих комнату. Мари бежит к кроватке Щелкунчика. Елка начинает расти и становится огромной. Куклы оживают и бегают в испуге. Строятся в ряды пряничные солдаты. Начинается битва с мышами. Щелкунчик, поднимаясь с постели, приказывает бить тревогу. Раскрываются ящики с оловянными солдатиками, армия Щелкунчика строится в боевое каре. Мышиное войско атакует, солдатики смело противостоят натиску, и мыши отступают. Тогда в поединок вступает Мышиный король. Он готов уже убить Щелкунчика, но Мари снимает башмачок и бросает его в Короля. Щелкунчик ранит его, и тот вместе с остатком войска бежит с поля боя. Щелкунчик с обнаженной шпагой в руке подходит к Мари. Он превращается в прекрасного юношу и просит девочку следовать за ним. Оба скрываются в ветвях елки. Зал превращается в зимний лес. Крупными хлопьями падает снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Постепенно метель стихает, в лунном свете нарядно искрится снег.

Сказочный город Конфитюренбург. Во Дворце сластей Фея Драже и Принц Коклюш ожидают приезда Мари и принца Щелкунчика. Все подготовлено к торжественному приему дорогих гостей. Мари и Щелкунчик приплывают по реке в лодке из позолоченной скорлупы. Все почтительно кланяются прибывшим. Мари изумлена богатством раскинувшегося перед ней города. Щелкунчик рассказывает, что Мари обязан своим спасением. Начинается праздник, в котором принимают участие повелительница сластей Фея Драже и другие сказочные персонажи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Действующие лица** | **Описание** |
| Зильбергауз | советник медицины, именно в его доме разворачиваются все события |
|  | дочка Зильбергауза, получившая в подарок Щелкунчика |
| Фриц |  |
|  | крестный Мари, подаривший ей Щелкунчика и рассказавший о чудесном городе |
| Щелкунчик | заколдованный принц |
|  | правительница в волшебном городе Конфитюренбурге |
|  | злой повелитель враждебной армии мышей, напавший на Щелкунчика |

**Марш из Сцены Рождественского праздника. (**[**https://www.youtube.com/watch?v=7fhEhQ04U94**](https://www.youtube.com/watch?v=7fhEhQ04U94) **)**

**-Определите характер музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**-Докажите с помощью средств музыкальной выразительности, что это марш. То есть определите темп, размер, фактуру, динамику: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**-Определите вид марша. Для этого обратите внимание на регистр, инструменты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Во дворце Конфитюринбурга. Трубные сигналы возвещают начало празднества. Появляется стол с разными кушаньями. Шоколад, чай, кофе, леденцы, пастухи и пастушки, цветы – все танцуют. Все эти танцы образуют красочный дивертисмент. **Дивертисмент – танец или вереница танцев в балете, не связанных с развитием действия.** Каждый танец имеет свое название и представляет собой небольшую законченную пьесу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Характер** | **Солирующий инструмент** | **Темп** | **Регистр** | **Динамика** | **Особенности** |
| **Испанский танец. «Шоколад». (**[**https://www.youtube.com/watch?v=gbY844EEpUU**](https://www.youtube.com/watch?v=gbY844EEpUU)**)** |  |  |  |  |  | *Какой народный испанский инструмент используется?* |
| **Арабский танец «Кофе». (**[**https://www.youtube.com/watch?v=ly52q3iI7a0**](https://www.youtube.com/watch?v=ly52q3iI7a0) **)** |  |  |  |  |  | *Есть ли в этом номере корифей?* |
| **Китайский танец «Чай» (**[**https://www.youtube.com/watch?v=mbsziH6hU7I**](https://www.youtube.com/watch?v=mbsziH6hU7I) **)** |  |  |  |  |  |  |
| **Русский танец «Трепак»****(**[**https://www.youtube.com/watch?v=PqEvdztaaH8**](https://www.youtube.com/watch?v=PqEvdztaaH8)**)** |  |  |  |  |  | *Сколько человек участвует в номере? Как называется такой номер в балете?* |

* Закрепление. «Музыкальная викторина. Щелкунчик» Напишите правильный порядок, в котором идут музыкальные фрагменты.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Марш |
|  | Испанский танец |
|  | Арабский Танец |
|  | Китайский танец |
|  | Русский танец |

Реши кроссворд:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |

Вопросы:
1. Назови композитора балета «Щелкунчик».
2. Название китайского танца в балете «Щелкунчик».
3. Как называется текст балета или оперы.
4. В каком танце из дивертисмента используются кастаньеты?
5. Сольный танец в классическом балете.
6. Какой инструмент солирует в китайском танце?

7. Фамилия автора сказки «Щелкунчик и Мышиный король»?
8. Как называется вереница танцев в балете, не связанных с развитием действия?
9. Какой танец из дивертисмента исполняет кордебалет?

10. Название русского танца в балете «Щелкунчик».

* Домашнее задание. Посмотрите передачу про балет «Щелкунчик» П. Чайковского (<https://www.youtube.com/watch?v=Xv0stZm28k4> ). Ответьте на вопрос: Какие музыкальные фрагменты балета использовались в программе?