Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство.**

Преподаватели Сазонов В.В.

Предмет **«История исполнительского искусства»**

**Инструменты народного оркестра**

Курс 4

Срок выполнения **25.04.2020**

**Тема: «Уральское трио баянистов»**

Есть артисты, исполнительское творчество которых является полным отражением духа времени. К их числу могут быть отнесены участники известного в нашей стране и за рубежом ансамбля «Уральское трио баянистов».

Обратимся к фактам биографии.

Николай Сергеевич Худяков - родился 7 декабря 1934 года в селе Свтелый Дол Белозерского района Курганской области. Умер в 1998 году.

Все в семье Худяковых от мала до велика слыли любителями музыки. Николай рано приобщился к домашнему музицированию. Отец мальчика был мастером по ремонту музыкальных инструментов ( гармоней и баянов всех видов), а все члены семьи, 14 человек, слыли большими любителями музыки, каждый играл на каком либо музыкальном инструменте.

В семейном духовом оркестре, организованном старшим братом Василием, играл на малом барабане и 7-и летний Коля. Затем он последовательно осваивает гитару, балалайку, гармонь; свободно играет на этих инструментах в различных по составу ансамблях, возникающих в семье. Но, окончательно, выбор пал на баян.

В 14 лет он организует баянное трио братьев Худяковых, которое с успехом участвует в различных конкурсах, в том числе и на областном смотре в Кургане. По рекомендации членов жюри Николая отправляют на учебу в музыкальное училище (1951 год). К этому времени относятся его первые сочинения. Обработки для трио баянов «Есть на Волге утес», «Армейская пляска» и другие.

Экзаменационная комиссия Свердловского музыкального училища в составе В.В. Знаменского, Т.Н. Запорожец, и В.Ф.Рожина была приятно удивлена, когда абитуриент Худяков сыграл на вступительном экзамене собственную обработку русской народной песни «Коробейники» и «Экоссез» П.И.Чайковского из оперы «Евгений Онегин». Исполнение этих произведений и решило судьбу способного юноши, выделявшегося среди тех, кто имел за плечами ДМШ.

Только лишь в музыкальном училище, Николай стал приобщаться к настоящей исполнительской культуре.

 В 1951 году он был зачислен в класс Запорожец Татьяны Николаевны - выпускницы Киевской консерватории, ученицы М. М. Гелиса, впитавшей в себя дух музыки, царившей в этом классе.

 Худяков, как и многие однокашники тех лет, не имел специальной подготовки, но очень хорошо играл по слуху и по нотам, что заметно выделяло его из среды первокурсников. Зная о его стремлении к ансамблевой игре, Татьяна Николаевна организует трио баянистов из учеников своего класса А. Бикенина, Ю. Белобородова, Н. Худякова. Видя неподдельный интерес и страстное увлечение своих питомцев, Запорожец отдавала им свой большой опыт, горение, массу личного времени. От этого ее авторитет становился еще выше. Худяков вспоминал, что каждый урок в ее классе был праздником.

 В своей методике она всегда шла от музыки. Техника здесь вторична. Она учила много работать над собой , становиться музыкантом с широким кругозором.

 В 1955 голу он окончил музыкальное училище и поступил в Киевскую консерваторию в класс М.М. Гелиса.

 **Анатолий Александрович Хижняк** родился 16 мая 1936 года на Украине в городе Запорожье.

 Он не испытал на себе влияние домашнего музицирования. Рос единственным ребенком в семье шофера и служащего одного из предприятий Запорожья. Он рос замкнутым, стеснительным, но упорным (трудные годы войны наложили свой отпечаток).

 После войны отец купил Кировский баян и быстро освоил весь бытовой репертуар. Хотел, чтобы научился играть и сын, но желание отца осуществилось несколько позже.

 В принципе, к музыке Анатолий не был равнодущен, любил ее слушать. но неверие в свои силы, что сможет научиться играть не хуже других, явилось настоящим препятствием.

 В 1949 году в г. Никополе открылась ДМШ, и в первом ее наборе значится имя Анатолия Хижняка. В 13 лет он впервые прикоснулся к баяну, музыка захватила его.

Первым учителем был Анатолий Григорьевич Таипов, 2 года учебы в ДМШ определили его дальнейший путь. Именно в это время появился интерес, привязанность к музыке . Он занимался с огромным желанием, чтобы наверстать упущенное.

В 1951 году он поступил в Днепропетровское музыкальное училище имени М. Глинки в класс баяна Александра Семеновича Красношлык.

 Если первый учитель - Таипов- был по специальности кларнетист, он обладал способностью влюблять детей в музыку, музицирование , и в первую очередь, коллективные формы составляли сущность его педагогических принципов.

 То Красношлык, как и Таипов не был баянистом. Домрист и балалаечник, он хорошо знал возможности баяна, также воспитывал в своих учениках, прежде всего, любовь к игре в ансамбле.

 В этой благодатной, с точки зрения музыкального воспитания атмосфере, были сделаны первые шаги А. Хижняка, который впоследствии скажет, что ему удивительно не везло на педагогов баянистов, и везло на музыкантов - педагогов.

 Успехи его очевидны, ДМШ пройдено за 2 года, а ко времени окончания училища он представлял учебное заведение на Республиканском смотре талантливых исполнителей . приуроченному к Международному фестивалю молодежи в Варшаве .

 В 1955 году поступил в Киевскую консерваторию в класс М.М. Гелиса.

В 1957 году - участник Украинского конкурса музыкантов исполнителей, получил звание Лауреата за сольное выступление.

 **Иван Тимофеевич Шепельский** родился 1 октября 1937 года в украинском селе Негребовка Радомышльского района . Село было одно из самых маленьких на Житомирщине , однако о семье Шепельских знали во всей округе.

 Отец, Тимофей Иванович, в прошлом капельмейстер, а втто же время колхозник, каждое воскресенье собирал у себя, желающих обучаться игре на любом духовом инструменте, а таких было много. Отец привил любовь к духовым инструментам своим сыновьям. Старший Григорий, играл на кларнете, средний Николай - на трубе.

Вскоре был куплен одноручный баян с правой клавиатурой, на котором Николай и Иван стали учиться играть. А затем был куплен полный баян, на котором поначалу категорически было запрещено играть маленькому Ивану. Однако, тяга была так велика, что ему разрешили наравне с братом , пользоваться инструментом, Он упорно, изо дня в день, что - то изображал на баяне, ведомое только ему. Наконец, появились первые мелодии украинских песен, мелодии маршей, который с таким успехом Иван играл на кларнете. И баян победил «кларнетное детство».

 В 4 года мальчик играл большинство романсов, маршей, вальсов, народные песни на малом кларнете. Маршей он знал в таком количестве. Что каждого гостя, пришедшего на репетицию к ним в дом, он встречал новым маршем. Школьником Иван играл на вечерах, принимал участие в олимпиадах, конкурсах, смотрах. Однако, никто в семье, в том числе и Иван, не помышляли ор профессии музыканта.

 Летом 1951 года, после успешного окончания сельской 7-летней школы, Иван пытается поступить в Киевскую спецшколу ВВС. Экзамены успешно сданы, но по зрению не прошел.

 И документы были поданы в Киевское музыкальное училище имени Р . Глиэра. Он был зачислен в класс Заслуженного артиста УССР, участника известного в стране квартета баянистов Журомского Ивана Ивановича.

Огромный педагогический опыт, тонкое чутье музыканта, подсказали Журомскому, что Ваня Шепельский , деревенский паренек, не имеющий специальной подготовки, далеко не рядовое явление. С первых дней в училище. Он целыми днями просиживал в классе Журомского, все слушал и слушал, восхищаясь игрой «грамотных» его учеников, и все не верил, что сможет когда - нибудь играть на таком же уровне.

Училище Шепельский закончил с отличием и успешно выдержал экзамены в Киевскую консерваторию, куда поступил в 1955 году в класс М.М. Гелиса.

 В 1937 году он становится Лауреатом Всесоюзного фестиваля молодежи в г. Москве (серебряная медаль за исполнение сольной программы).

 С сентября 1957 года участники трио приступили к занятиям по классу ансамбля профессора М.М. Гелиса. 3 года обучения пронеслись \как одно мгновение. Сделано было немало, подготовлен обширный материал. Сыгранность ансамбля была доведена до совершенства, накоплен бесценный опыт сценических выступлений перед самыми требовательными слушателями и на самых ответственных сценических площадках.

 Консерваторию они закончили отлично, получили квалификацию концертных исполнителей и имели основание стать в дальнейшем интересными и яркими баянистами - солистами. Но пожертвовав перспективой сольных исполнителей, они сохраняют верность совместному музицированию. Начало творческого пути и окончание консерватории было радужным и тревожным. С одной стороны перед ними открывались радужные перспективы совместной работы. С другой - сложности распределения, ни в одном из музыкальных училищ Украины не оказалось места сразу трем выпускникам по одной специальности. Так они оказались на Дальнем Востоке.

 В 1960 году в Хабаровскую филармонию приехали многие молодые специалисты. О сольных концертах ансамбля дирекция филармонии и не помышляла. Лекторий - вот основное место трио баянистов в первый год работы. Длительные поездки, аккомпанемент в эстрадных бригадах, роль вставного номера в сборных программах. Это не могло не сказаться на их творческом настроении.

 Творческим импульсом, придавшим ансамблю второе дыхание, явились I и II Всероссийские конкурсы артистов эстрады. Молодой коллектив завоевал звание Лауреатов. Они вновь поверили в себя, стали создавать свою аудиторию, свой репертуар. Сольные концерты на общественных началах, восторженный прием, счастливое время самоутверждения.

 Основу репертуара составляла народная музыка, мировая музыкальная классика в переложении для баяна, оригинальная баянная литература.

 С переездом трио в Свердловск (апрель 1966 года) оно становится «уральским». Расширяется география концертных выступлений ансамбля.

Средняя Азия, крайний север, Украина , Молдавия, Прибалтика , Белоруссия, Кавказ. Выпускаются пластинки с записями Уральского трио, Свердловская телестудия выпускает фильм -концерт ансамбля, ансамбль выступает на радио, телевидении.

 Музыканты ансамбля - сторонники широкого репертуарного диапазона. Органное и клавирное творчество И.С.Баха. Особенно хорошо ложатся на баян органные сочинения, в силу сходства природы этих инструментов.

Большой раздел репертуара ансамбля составляют переложения оркестровой музыки . «Вальс - фантазия» М. Глинки, «Итальянское каприччио» П. Чайковского и другие. Одна из ключевых проблем репертуарной политики ансамбля - привлечение композиторов к созданию оригинальных произведений для трио.

Еще в студенческие годы К. Мясков написал «Концертную пьесу на гуцульские темы». А. Муха «Болеро», фантазия на тему украинской народной песни «Ой, гай маты», Н. Пузей «Уральские припевки» А. Тимошенко Сюиту и концертную обработку русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу», В Золотарев «Рондо - каприччиозо». Успешно проявляет себя в роли композитора Н. Худяков. Трио исполняет его фантазию на тему песен о Дальнем Востоке, современные напевы и другие. Традиционного деления на 1,2, 3 баяны у них нет. Здесь все баянисты в равной степени солисты, в связи с чем, художественные и технические нагрузки между ними распределяются совершенно равномерно. И еще об одной, исключительно важной черте творческого облика коллектива. Звучность баянов настолько соразмерно, что кажется, будто играет один человек на инструменте необыкновенной силы и богатейших тембровых возможностей.

 Уральское трио играет на многотембровых инструментах , изготовленных по индивидуальному заказу экспериментальной мастерской Всесоюзного хорового общества , под руководством мастера - конструктора - А.А, Сизова.

Где - бы не выступало трио, они всегда остаются верными своему принципу, нести настоящую музыку в массы и знакомит с ней слушателей.

В 1986 году им присвоено звание Народных артистов РСФСР.

Они награждены орденом Камбоджи «За заслуги в области литературы и искусства».

Вопросы.

1. Кто был преподавателем Н. Худякова в Свердловском музыкальном училище.
2. В каком возрасте приступил к занятиям на баяне А. Хижняк
3. В каком городе учился А. Хижняк в музыкальной школе.
4. Кто был преподавателем А. Хижняка в Днепропетровском музыкальном училище
5. По какой причине И. Шепельский не поступил в специальную школу ВВС.
6. Кто был преподавателем И Шепельского в Киевском музыкальном училище.
7. По какой причине трио не смогло остаться на Украине.
8. В каком году трио стало называться Уральским трио баянистов.
9. Что входило в репертуар Уральского трио баянистов.
10. Инструменты какого мастера -конструктора представляет Уральское трио баянистов.