**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Гармония** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Оркестровые струнные инструменты**  **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Дата занятия:** | **22.04. 2020 (ХД3), 23. 04. 2020 (С3 Д3)** |

**Тема Теория модуляции в родственные тональности. Модуляция в тональность V ступени**

Модуляция – хорошо подготовленный, основательный, прочный переход в другую тональность, закрепленный, как правило, каденцией.

**Положение в форме**

В простых формах модулирующим обычно является начальный период. Его тональная разомкнутость дает толчок дальнейшему тональному развитию и формированию двух- или трехчастной формы с возвращением в репризе к исходной тональности. В более развернутых формах модуляции могут содержать не только экспозиционные участки формы, но и связующие и разработочные части.

**Способы модуляции в тональности 1 степени родства**

1. Модуляция через отклонение содержит сначала отклонение в новую тональность, а затем закрепление в ней полным кадансом. Особенность этого способа – мягкость перехода в новую тональность.

Схема модуляции через отклонение

1. Показ исходной тональности
2. Отклонение в новую тональность
3. Каденция в новой тональности.

**Л. Бетховен. Соната для ф-п №10. II часть**

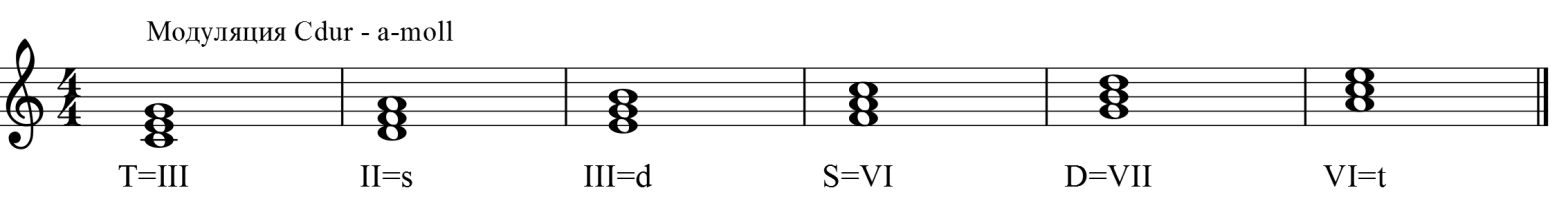


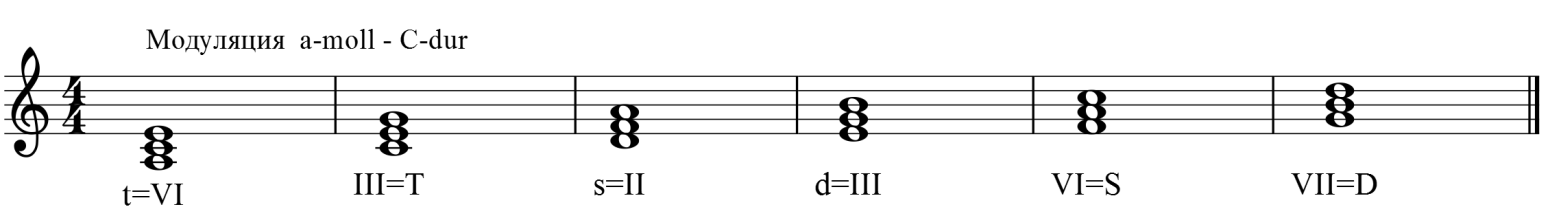
1. Модуляция через общий аккорд также обеспечивает естественный переход в новую тональность. Переходным моментом в ней является общий для обеих тональностей аккорд. Имея в прежней тональности одно значение, в новой он приобретает другое и тем самым способствует перемещению тональной опоры.

Схема модуляции через общий аккорд

1. Показ исходной тональности
2. Общий аккорд или отклонение в тональность общего аккорда. Общий аккорд, как правило, является трезвучием или секстаккордом. Количество общих аккордов может быть от двух до шести для разных соотношений тональностей.

Параллельные тональности имеют шесть общих аккордов – мажорные и минорные трезвучия, которые можно сложить из звуков натуральных гамм данных тональностей:

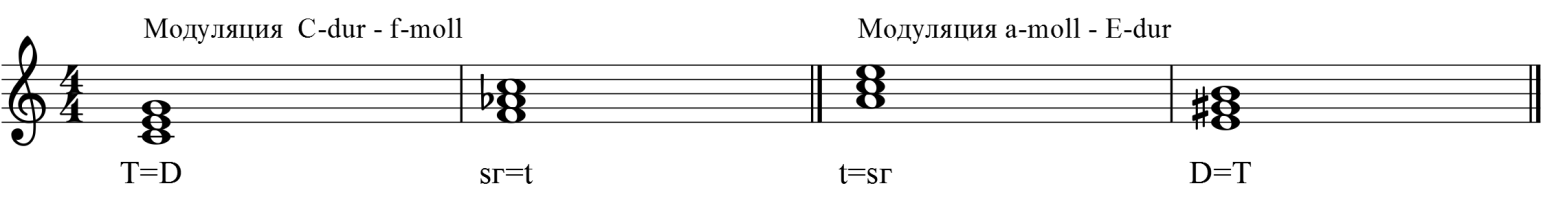




Тональности, отличающиеся одним знаком, имеют четыре общих аккорда – тоники данных тональностей и их параллели:



Тональности, отличающиеся четырьмя знаками (тональности гармонического родства – тональность гармонической субдоминанты для мажора и тональность гармонической доминанты для минора) имеют два общих аккорда – тоники данных тональностей:

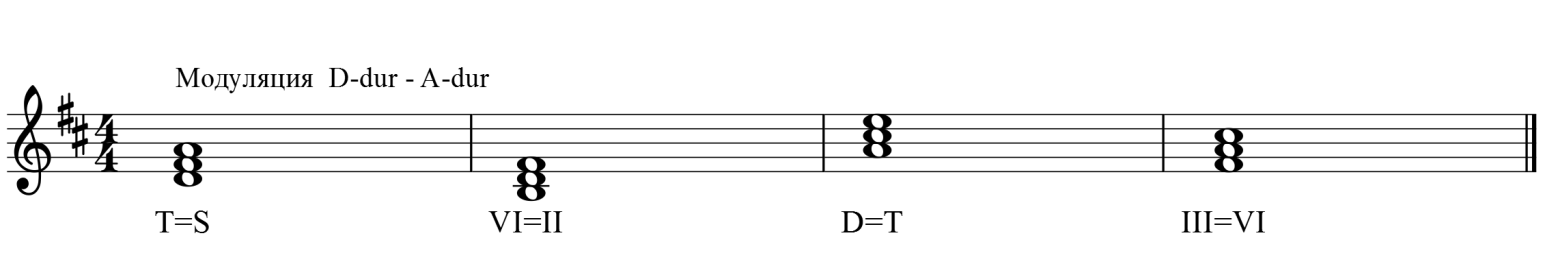


Лучшими общими аккордами являются те, которые относятся к субдоминантовой функциональной группе конечной тональности.

1. Модулирующий аккорд (или аккорды, их может быть несколько) – зто, как правило, диссонирующий аккорд субдоминантовой или доминантовой функции (II7, S7 D7, VII7 и их обращения, альтерированные варианты этих же гармоний).
2. Каденция в новой тональности.

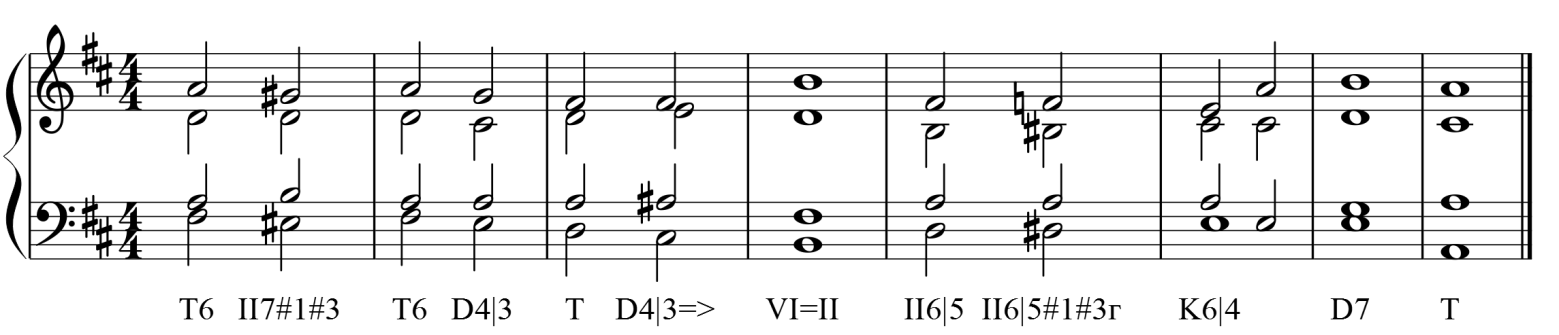
**Модуляция в тональность Vступени**

Модуляция D-dur – A-dur. Построение модуляции начинается с определения общих аккордов.



Лучшими общими аккордами являются те, которые относятся к субдоминантовой функциональной группе конечной тональности. В данном случае это первый, второй и четвертый аккорды. В качестве общего аккорда не принято использовать трезвучие будущей тоники; лучше сохранять новизну ее звучания для заключительного каданса.

Модуляция D-dur – A-dur.

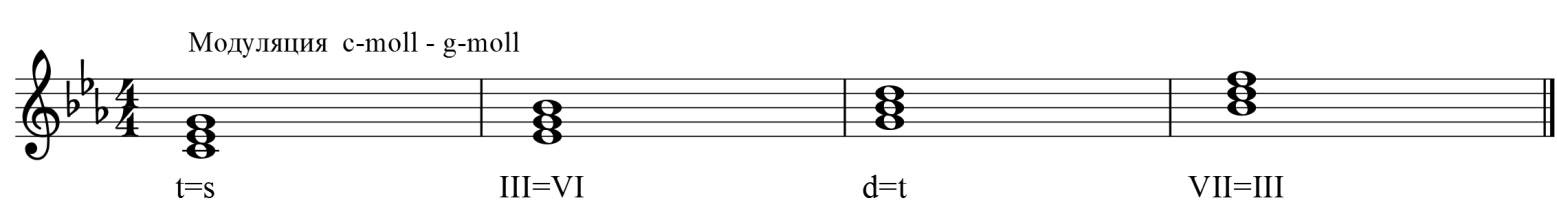


|\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_|

Показ исходной тональности Отклонение в Модулирующие Каденция в новой

общий аккорд аккорды тональности

Модуляция c-moll – g-moll. Общие аккорды:



Лучшими являются первый и второй аккорды



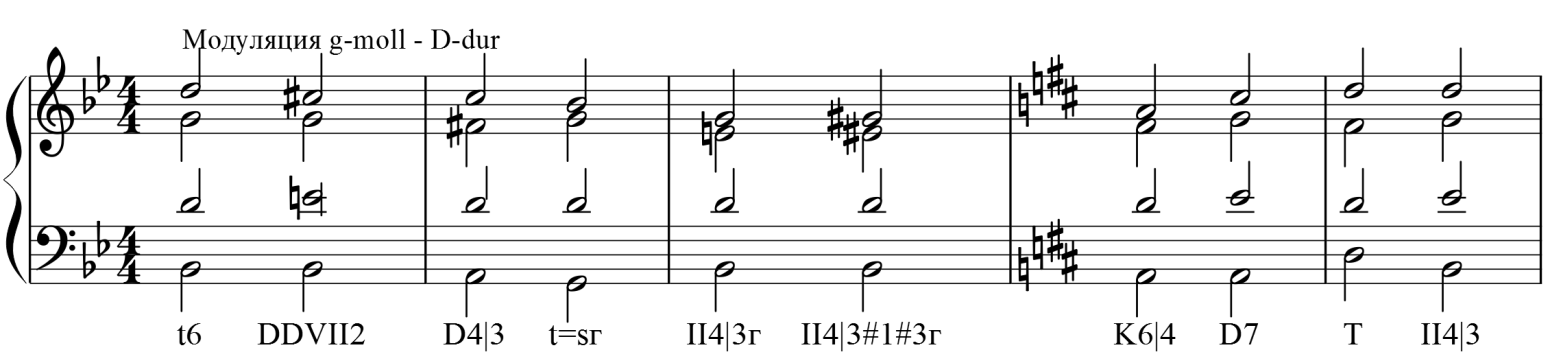
|\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_|

Показ исходной тональности Отклонение в Модулир. Каденция в новой

общий аккорд аккорд тональности

Модуляция g-moll – D-dur. Общие аккорды. Лучшим является первый аккорд.

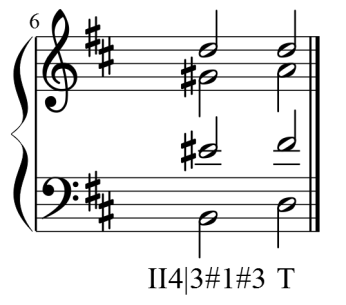




|\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| |\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

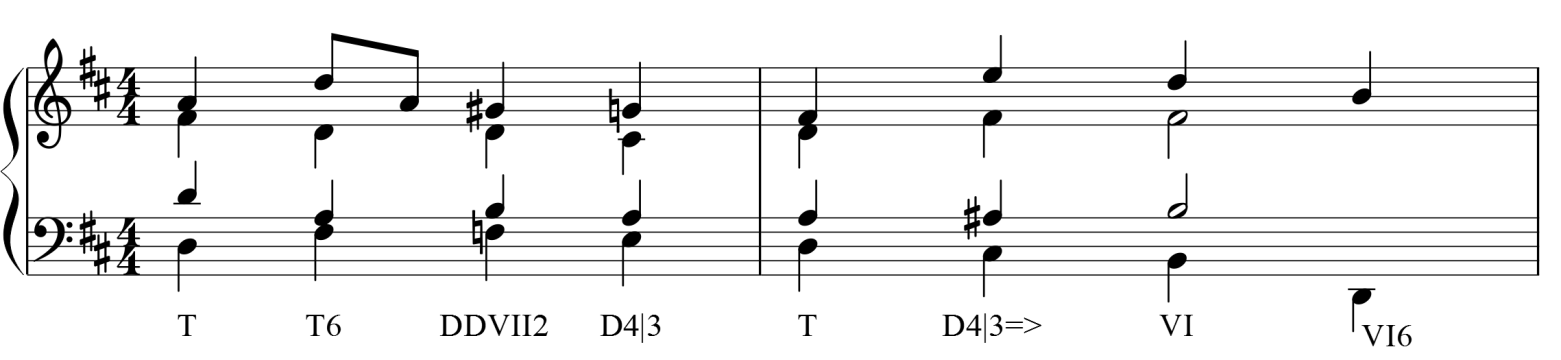
Показ исходной тональности |\_\_\_\_\_\_| Модулирующие аккорды Каденция в новой

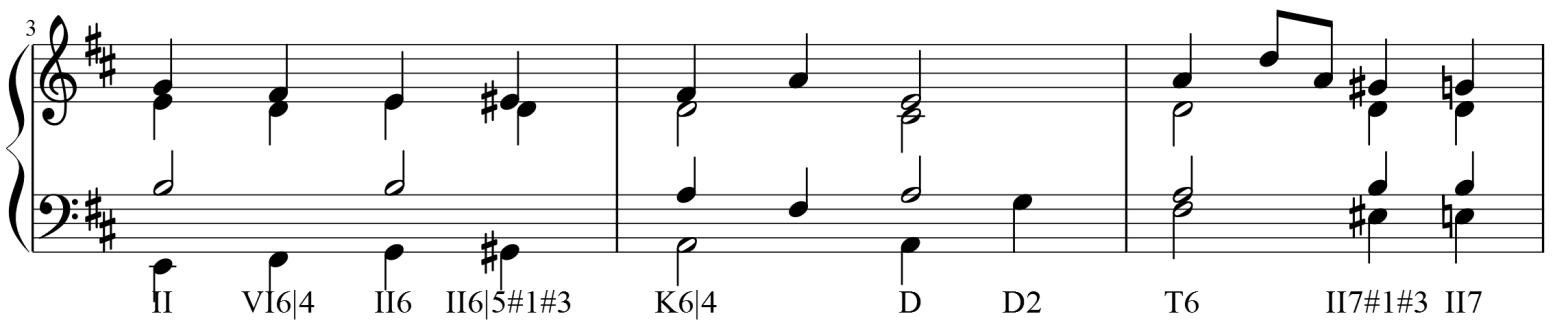
Общий аккорд

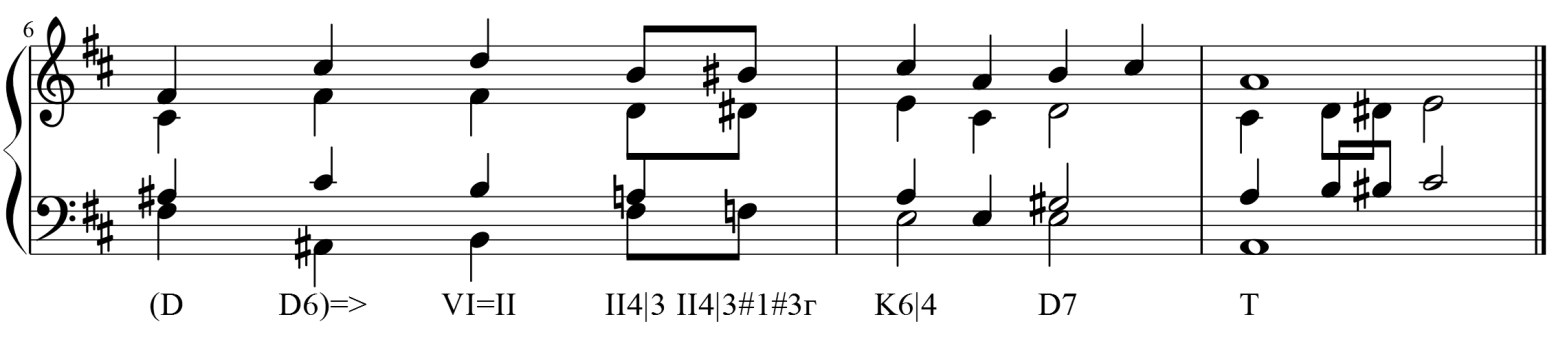


тональности

**Образец решения задачи**

****

****

****

**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 270-277
2. Дубовский И., Евсеев С.. Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1999 с. 228-239

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Упражнения на ф-но:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 276 упражнения на ф-но №1
2. Гармонизовать мелодию:



Подготовить до 16.00 29.04.2020 (ХД3), 30.04 2020 (С3 Д3)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.