Областные певческие стили. 3 курс.

Отделение «Сольное народное пение»

**22.04.2020 г.** Северорусская традиция.

Стилевые признаки и диалектные особенности. 1.ч.

Жанры Вологодской области, песенные жанры и обряды. 1 ч.

Задание: переписать лекционный материал, знать особенности северорусской традиции.

Стилевые признаки.

Для хоровой партитуры северного типа характерно широкое распространение голосов, октавное дублирование мелодии. Мелодический рисунок северных песен очень подвижен, требует вокальной виртуозности. Пластичность,ю гибкость, плавность в движении голосов. Структура северного многоголосия может классифицироваться как подголосочная. Создаётся ощущение движения волнами. Подголоски бывают терцового реже секундового отношения. Северное пение - женское (поют в основном в избах - избишное пение). На севере развито многоголосье (до 12 голосов). Мужчин заменяли низкие альты (контральто).

Мягкая, приглушённая манера пения, своеобразная игра регистров. Женщины владеют высоким голосом. Сочетание верхнего регистра с нижним..

Северный диалект.

В каждой области свои особенности. «О»кающее произношение. «О» - мягкое, без утрирования, округлое. Узкие и близкие буквы: и, у, ё — лицико, паренёцёк, горяцё). Происходит замена «ч» на «ц», то есть цоканье. Иногда «ч» произносится как «чщ». Глаголы, заканчивающиеся на «ся» произносятся- «се»: разыгралисе. В некоторых словах происходит замена «а» на «э». Также происходит сокращение неударных гласных: бывает — быват.

Лады северных песен.

* Узкообъёмные лады в пределах кварты и квинты. Встречается в причитах, календарных песнях (колядки, веснянки), былинах, молодецкой лирике.
* Семиступенный звукоряд (лирические, свадебные и хороводные песни).
* Звукоряды больше октавы (более позднее происхождение). Встречаются в лирике 18-19 века.
* Мажорные и минорные лады. Минорный лад встречается с фригийской окраской. Ведущим началом в северном ладообразовании является сочетание 2-х тонов: 1 тон рассматривается как устойчивый, 2-ой тон как неустойчивый. В северных песнях чаще устойчивый тон звучит ниже, чем неустойчивый. Отсюда можно говорить о ладовой переменности.

Структура стиха северных песен.

1. Силабическая структура, силабический тип стиха встречается в календарных песнях, свадебных, плясовых и величальных.

«Кто у нас хороший, кто у нас пригожий» - 6+6

«Стояли кони на дворе» - 5+3

«Стелется вьётся лужком травка зелёная» - 5+7

2. Самый распространённый тип стиха — тонический. Этот тип практически имеет тексты всех основных жанров северных песен: плач, причет, свадебные и протяжные песни.

Жанры Вологодской области (песенные жанры и обряды).

Осень. Этот цикл начинается с праздника последнего снопа. Женщины складывают колоски, заходят к нему по солнцу, складывают ленты. С песнями сноп уносили в избу, ставили в красный угол. Там он стоял до Пасхи, затем скармливали скоту.

Зима. Зимние посиделки называются вечеринами. Девушки приходили с прялками и пели. На Великий пост расставляли станы и начинали ткать ткани. Кокшеньсские прялки считались по типу самыми древними. На прялках сохранена древнеязыческая символика: символ грома, солнца. Зимние вечерины — школа хорового пения. Здесь учились выводить песню, играть песню. Не пряли только по выходным и большим праздникам.

С 25 декабря по 6 января — Святки. В это время на севере водили хороводы. Сюда же приходили и ребята с гармонью. На святки сватали невест, происходили все основные деревенские развлечения — ходили ряженные, водили ряженого коня, ходили с «покойником» (всё это обыгрывалось). Хороводы водились кругами и рядами. Были святочные гадания. Стояли на ростани (перекрёсток дорог). В стакан с водой опускали колечко, высматривали суженного.

Масленица. Строили катки и катались. Последние 2 дня недели катались на лошадях.

Троица. Водили хороводы, в основном круговые (на улице). На троицу ходили на «кацели» (качели), варили пиво и братчину звали пировать.

Сидячие песни. Это долгие песни. Эти песни пели и мужчины, и женщины на беседах. Здесь же пели и любовные песни.

Свадебный обряд. Свадьбы играли зимой.