**Преподаватель Митькова А.Д.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная литература (отечественная)** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство** **53.02.04 Вокальное искусство** **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение****53.02.06 Хоровое дирижирование** **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  |
| **Дата занятия:** | **24.04.2020**  |

**Тема 2.8. Николай Андреевич Римский-Корсаков.
Жизненный и творческий путь.**  **(1 час, продолжение темы)**

Начиная с 1882 года, Римский-Корсаков возглавлял Беляевский кружок.

***Беляевский кружок****— группа музыкантов-[композиторов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), исполнителей, собиравшихся в*[*1880*](https://ru.wikipedia.org/wiki/1880-%D0%B5)*-*[*1890-е*](https://ru.wikipedia.org/wiki/1890-%D0%B5)*годы на музыкальных вечерах в доме лесопромышленника, музыканта и мецената*[*М. П. Беляева*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*(«беляевские пятницы»), на которых исполнялись*[*квартеты*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82)*,*[*квинтеты*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%82)*,*[*секстеты*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)&action=edit&redlink=1)*,*

[*романсы*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29)*, фортепианные произведения и другое.*

*Возглавлял кружок*[*Николай Римский-Корсаков*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*; в состав входили главным образом его ученики: композиторы*[*Фёдор Акименко*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*Николай Амани*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*К. А. Антипов*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)*,*[***Ф. М. Блуменфельд***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%2C_%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[***С. М. Блуменфельд***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%2C_%D0%A1%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*Иосиф Витоль*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%81%2C_%D0%AF%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D1%81)*,*[***А. К. Глазунов***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*В. А. Золотарёв*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*И. И. Крыжановский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[***А. К. Лядов***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*В. О. Малишевский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,*[*Н. А. Соколов*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%29)*,*[***Н. Н. Черепнин***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, дирижёр*[*Г. О. Дютш*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D1%82%D1%88%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, пианист*[*Н. С. Лавров*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)*, пианист и композитор*[*А. А. Винклер*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%80%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*. К постоянным посетителям беляевского кружка принадлежали*[***А. П. Бородин***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)***,***[***Ц. А. Кюи***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8E%D0%B8%2C_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)***,***[***В. В. Стасов***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)***и***[***А. В. Оссовский***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В 1874-1881 годах Николай Римский-Корсаков был директором Бесплатной музыкальной школы и дирижером ее концертов.

В 1883-1894 годах занимал должность помощника управляющего придворной певческой капеллой. Его содействию и инициативе обязаны своим развитием регентский и оркестровый классы капеллы.

Римский-Корсаков выступал в качестве дирижера в Москве (1882, на выставке), Париже (1889, на Всемирной выставке), Брюсселе (1890 и 1900, Concerts populaires, посвященный русским авторам), Одессе (1894).

В 1886-1890 годах он управлял "Русскими Симфоническими концертами" в Санкт-Петербурге, в 1898 году — в Москве.

Педагогическое искусство Римского-Корсакова нашло отражение в его учебных пособиях "Практический учебник гармонии" (1886) и "Основы оркестровки" (1873-1874, издание завершил его ученик Максимилиан Штейнберг, 1913), а также в "Подробной программе регентского класса придворной капеллы (1884). Он является автором изданной в 1909 году автобиографической книги "Летопись моей музыкальной жизни".

Он воспитал свыше 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых Антон Аренский, Александр Глазунов, Михаил Гнесин, Александр Гречанинов, Михаил Ипполитов-Иванов, Анатолий Лядов, Николай Мясковский, Сергей Прокофьев, Игорь Стравинский. Творчество Римского-Корсакова оказало большое влияние на развитие русской классической и зарубежной (французской и итальянской) музыки.

|  |
| --- |
| **1890-е годы. Поздний период. Оперное творчество.** |
| 1890-е  | **В начале 1890-х годов** был некоторый спад творческой деятельности композитора: в этот период он изучал философию, писал статьи, а также пересмотрел и отредактировал некоторые из своих прежних сочинений |
| 1895 | «Оперу Чайковского, несмотря на многие музыкальные страницы, я всегда считал слабой, а либретто Полонского — никуда не годным. При жизни Чайковского я не мог бы взяться за этот сюжет, не причиняя ему огорчения, а нравственное право работать на эту тему я имел всегда»Сотрудничество с Московской частной русской оперой С.И.Мамонтова у которого пели Ф.Шаляпин, Н.Забелла-Врубель (сопрано), С.Рожанский (тенор) Загородное имение «Вечаша», Любенск  | "**Ночь перед Рождеством**" (1895,), быль-колядка"**Садко**" (1897) "**Моцарт и Сальери**" (1898)"**Боярыня Вера Шелога**" (1898), "**Царская невеста**" (1898), "**Сказка о царе Салтане**" (1900)  "**Сервилия**" (1902),  |
| 1905—1907 | Во время [революционных событий 1905—1907 годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F_1905%E2%80%941907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) Римский-Корсаков выступил с активной поддержкой требований бастующих студентов и открыто осудил действия администрации Петербургской консерватории: он уволился и вернулся в консерваторию лишь после предоставления ей частичных автономных прав и смены руководства. Глазунов вместе с Лядовым вышли из состава профессоров. Через несколько дней Глазунов дирижировал оперой Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный», поставленной силами консерваторских студентов. Спектакль, насыщенный злободневными политическими ассоциациями, закончился стихийным митингом | "**Кащей бессмертный**" (1902), "**Пан воевода**" (1904)"**Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии**" (1902—04, пост. 1907)"**Золотой петушок**" (1906—07, пост. 1909) |
| 8 [июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1908](https://ru.wikipedia.org/wiki/1908_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)  | Умер  в [Любенске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA), в своей загородной усадьбе, где теперь находится [мемориальный музейный комплекс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) композитора, объединяющий в себе две реконструированные усадьбы — дом в Любенске и соседнее имение [Вечаша](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%88%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%88%D0%B0), где композитор жил до 1907 года. Был похоронен в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) на [Новодевичьем кладбище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_%28%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29). В 1930-х годах захоронение было перенесено в [Некрополь мастеров искусств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_%28%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29) [Александро-Невской лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE-%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0) | Автобиография «Летопись моей музыкальной жизни» |

# Учебные материалы: Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Ред.Г.Царёва, Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Выпуск III М.: Музыка, 2004

**Дополнительная литература:**

1. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни СПб, 1909.
2. Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка» — весенняя сказка (тематический разбор). М.: Музыка, 1978.
3. Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1984
4. [Ястребцев В.В. Римский-Корсаков. Воспоминания. Том 1-2](https://www.twirpx.com/file/2122066/) М., 1960.

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Подготовка к контрольной работе по биографии Римского-Корсакова
Подготовить до 16.00 26.04.2020.   caprice-moment@yandex.ru