**Преподаватель Митькова А.Д.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная литература (отечественная)** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **53.02.04 Вокальное искусство**  **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  **53.02.06 Хоровое дирижирование**  **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** |
| **Дата занятия:** | **20.04.2020** |

**Тема 2.9. Николай Андреевич Римский-Корсаков.   
Жизненный и творческий путь.** **(2 часа)**

Творчество Римского-Корсакова в хронологическом плане составляет стержень русской классической музыки, соединяющее звено между эпохой Глинки — Даргомыжского и XX веком. Синтезируя достижения петербургской школы от Глинки до Лядова и Глазунова, вбирая в себя многое из опыта москвичей — Чайковского, Танеева, композиторов, выступивших на рубеже XIX и XX веков, оно всегда было открыто для новых художественных веяний, отечественных и зарубежных. Всеобъемлющий, систематизирующий характер присущ любому направлению работы Римского-Корсакова — композитора, педагога, теоретика, дирижера, редактора.

Разностороннюю деятельность Римский-Корсаков сочетал с плодотворной работой композитора. Он создал 15 опер, в их числе — "Псковитянка" (1872), "Майская ночь" (1879), "Снегурочка" (1881), "Садко" (1896), "Царская невеста" (1898), "Сказка о царе Салтане" (1900), "Кащей бессмертный" (1902), "Сказание о невидимом граде Китеже…" (1904), "Золотой петушок" (1907). Ряд фрагментов из этих опер стали шлягерами — "Песня индийского гостя" из "Садко" или оркестровый "Полет шмеля" из "Салтана".

Из симфонических произведений особенно выделяются "Антар", "Шехерезада", "Испанское каприччио", "Воскресная увертюра". Кроме того, он написал струнные квартет и септет, фортепьянный концерт, фантазию для скрипки на русские темы, много романсов и хоров a capella, сборник народных русских песен и несколько небольших духовных произведений.

Римский-Корсаков оркестровал оперу "Каменный гость" (1870) Александра Даргомыжского, оставшуюся неоконченной после смерти композитора, значительную часть "Князя Игоря" (1887) Александра Бородина, два антракта "Вильяма Ратклифа" Цезаря Кюи, а также закончил, сгладил и инструментовал обе оперы Модеста Мусоргского — "Хованщину" (1882) и "Бориса Годунова" (1892-1886).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Детство, юность. Военная карьера. Начало творческого пути.** | | |
| 6  марта 1844 | Г. Тихвин [Новгородской губернии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)  Отец композитора, [Андрей Римский-Корсаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1784—1862), служил некоторое время новгородским вице-губернатором, а затем — [волынским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) гражданским губернатором; мать, Софья Васильевна, была дочерью [крепостной крестьянки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE) и богатого помещика Скарятина. Сильное влияние на будущего композитора оказал его старший брат, [Воин Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), морской офицер и будущий контр-адмирал. Родители, по семейной традиции, готовили мальчика к службе на флоте (моряками были дядя и старший брат) | |
|  | В 6 лет началось его домашнее обучение, в том числе и игре на фортепиано, однако в сравнении с книгами, музыка производила на ребёнка меньшее впечатление: из последней ему больше нравилась церковная музыка, а также русские народные песни. Музыкальные впечатления дополняли народные песни в любительском исполнении матери и дяди и культовое пение в Тихвинском мужском монастыре. Римский-Корсаков родился в семье, далекой от художественных интересов. Хотя музыкальные способности выявились очень рано, серьезно заниматься в маленьком провинциальном городке было не у кого. Уроки фортепианной игры давала соседка, потом знакомая гувернантка. В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения, обладал абсолюбтным слухом. | |
| 1856 | Поступает в морской кадетский корпус в Петербурге, Берет уроки фортепиано у Федора Андреевича Канилле. Он посоветовал одаренному ученику самому сочинять музыку, познакомил его в 1862г. с М. Балакиревым. | Начало сочинения **«Первой симфонии»** под руководством М.Балакирева ,  Впервые исполнена в [1865](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1865_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1) году под управлением Балакирева |
| 1862 | с отличием окончил Морской корпус и был принят на морскую службу |
| 1862 -1865 | служил на клипере «[Алмаз](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%B7_(%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80)&action=edit&redlink=1)», участвовавшем в [экспедиции к берегам Северной Америки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%BA_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BC_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8_(1863%E2%80%941864)), благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США, Бразилию. Вренулся в звании лейтенанта флота. |
| Вернувшись из путешествия, Римский-Корсаков снова попадает в общество членов Балакиревского кружка, попадает в музыкальную среду. (Русская пятерка + Л.И.Шестакова, Н.и А.Пургольд и др.)  Дали определение таланта: симфонист.  В конце 1860-х годов Римский-Корсаков работает над инструментовкой чужих произведений: помогает Цезарю Кюи с оркестровкой оперы «[Вильям Радклиф](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%84_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» и заканчивает, согласно завещанию умершего Даргомыжского, партитуру его оперы «[Каменный гость](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))». Проживает на квартире с Мусоргским (который пишет «Бориса Годунова») | | **«**[**Увертюра на три русские темы**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1)**»** ([1866](https://ru.wikipedia.org/wiki/1866_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5))  **«**[**Сербская фантазия**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F)**»** (1867)  музыкальная картина **«**[**Садко**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0)&action=edit&redlink=1)**»** ([1867](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1867_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1))  **Симфония №2** «Антар» (1869) |
| 1871 | женится на пианистке [Надежде Пургольд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0). | опера по драме  [Льва Мея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  **«**[**Псковитянка**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0)**»** (1871) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1871-1890 Центральный период. Симфоническое творчество.  Преподавание и административная деятельность.** | | |
| [1871](https://ru.wikipedia.org/wiki/1871_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5) | Стал профессором [Санкт-Петербургской консерватории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0), где преподавал классы практического сочинения, инструментовки и оркестровки – для этого он активно занимается самообразованием. | **Третья симфония**  Практический учебник гармонии  Основы оркестровки |
| 1873 -1884 | Инспектор духовых оркестров Морского ведомства, - разрабатывает программу для обучения военных дирижеров, сам практически изучает игру на духовых инструментах, делает переложения для духовых инструментов | концерт для тромбона (1877),  концертштюк для кларнета (1877),   вариации на тему Глинки для гобоя (1878) |
| 1874 -1881 | директор [Бесплатной музыкальной школы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), дирижер ее концертов. |
| Творчество композитора 80-х гг. в основном представлено симфоническими произведениями. Но больше всего времени и сил он отдает работе по подготовке к исполнению и изданию опер своих покойных друзей — «Хованщины» Мусоргского и «Князя Игоря» Бородина.  Увлекается русским народным творчеством, издает сборники 100 русских народных песен (1876),  40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым (1875—82)  Создает оперы с народными сюжетами. | | **"Сказка"** (1879—80),  **Симфониетта на русские темы** (1884—85),  Оперы:  "**Майская ночь**" (1879)  "**Снегурочка**" (1881)  **"Испанское каприччио"** (1887),  сюита **"Шехеразада"** (1888),  Увертюра **"Светлый праздник"** (1888) |
| С 1882 | Возглавляет [Беляевский кружок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA) (группа музыкантов - композиторов, исполнителей, собиравшихся в 1880-1890-е годы на музыкальных вечерах в доме лесопромышленника, музыканта и мецената М.П. Беляева). Беляев организовал нотное издательство, финансировал концерты русской музыки. В состав входили главным образом его ученики, среди которых  А.К. Глазунов,  А.К. Лядов,  Н.Н. Черепнин, К постоянным посетителям беляевского кружка принадлежали А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, В.В. Стасов и А.В. Оссовский. | |
| 1883-1894 | Помощник управляющего [Придворной певческой капеллы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0). Часто выступает как оперный дирижер. | Опера "**Млада**" (1890)  (заказ дир. имп. театров Гедианова Л.С.) |
| 1889 г. | Всемирная выставка в Париже. Художественный руководитель и дирижер «русских концертов» | |