**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Гармония** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Фортепиано**  **Оркестровые струнные инструменты** **Оркестровые духовые и ударные инструменты** |
| **Дата занятия:** | **21.04. 2020 (Ф2), 23. 04. 2020 (С2 Д2)** |

**Тема Доминанта с секстой (секстаккорд III ступенни).**

**Доминантсептаккорд с секстой**

 III6 – аккорд весьма употребительный. Подобно тому, как II6 играет в ладу роль субдоминанты с секстой, III6, строящийся на V ступени лада, является ярким представителем доминантовой функции – доминантой с секстой. От D53 его отличает то, что вместо квинтового тона здесь используется секста. Звук сексты является III ступенью лада, характеризующей ладовое наклонение – мажорное или минорное. Доминанта с секстой – это ладово окрашенная доминанта.

**Структура, удвоение, расположение**

 В мажоре D6 (III6) является минорным секстаккордом, в гармоническом миноре – увеличенным. Удвоен в D6 (III6) всегда бас, очень редко и только в мажоре можно удваивать сексту (основной тон III53). Наиболее характерно положение сексты в верхнем голосе, реже она встречается в альте или теноре. Поскольку секста является тоном, заменяющим квинту, она никогда не используется вместе с квинтой в одном аккорде. Расположение D6 (III6) может быть тесным и широким. Готовится и разрешается D6 (III6) как обычная доминанта.



 K64  D6  T S6 D6  D T6  II6  D6  T S D6  T6

**D7 с секстой и его обращения**

 В творчестве композиторов-романтиков широкое распространение получила гармония D7 с секстой вместо квинты. Начиная с Шопена эта гармония становится одной из наиболее употребительных доминант. D76 и его обращения получили название «именной гармонии Шопена». Так же, как и D6 (III6), D76  первоначально возник как D7  с приготовленным задержанием при соединении с предыдущим К64 . Затем D76 и его обращения стали применяться самостоятельно и не только в ладенциях, их приготовление и разрешение стало более свободным.

 Из обращений D76  используются D656  и D26 , D436 не используется, т.к. в этом случае секста оказывается в басу, и аккорд становится резко диссонирующим.



 K64  D76  T S6 D7 D76 VI II6  D76  D7  T S D26  T6



 D6  D656  T II6  D26  D2  T6  K64  D76  D7  T

 D76 и его обращения готовятся и разрешаются так же, как соответствующие аккорды D7 , D65 , D2 . Доминанте с секстой может предшествовать D53 , D7 и их обращения.

 D76 применяется в заключительной и прерванной каденциях. D26  возможен в срединной каденции, в середине построения используются D26  и D656 .

**Образец решения задачи**

****

****

**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 154 - 160
2. Дубовский И., Евсеев С.. Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1999 с. 149-154

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Упражнения на ф-но:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 159 упражнения на ф-но №2, 3.
2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с.160 задачи №1,5

Подготовить до 16.00 28.04.2020 (Ф2), 30.04 2020 (С2 Д2)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.