Скворцова Л.В.

Музыкальная литература (зарубежная)

Для 2 курса: Н+В, ХД+М, Ф+СНП+ХНП, С+Д

21. 04. 2020г. – 1час

Контрольная работа по теме «Р. Вагнер».

(Ответы на вопросы)

1. Назовите основные виды творческой деятельности Вагнера. В каких из них он стал новатором?
2. Какой из музыкальных жанров стал главным для композитора, перечислите его произведения в этом жанре, укажите их количество.
3. Приведите примеры из области литературно-критических трудов Вагнера.
4. Расскажите вкратце об основных положениях оперной реформы Вагнера. Какое произведение композитора считается главным реформаторским в его творчестве, из скольких частей оно состоит, перечислите части с их названиями в порядке очерёдности.
5. Где находится театр, в котором осуществляются постановки исключительно вагнеровских произведений?
6. Вагнер и Лист, что их связывало?
7. Какие сюжеты Вагнер избирал для своих музыкальных драм? Назовите некоторые литературные источники этих сюжетов. Кто являлся автором либретто его сочинений?
8. Вагнер и Людвиг II-й: что вы знаете об их отношениях?

9.Кого из героев вагнеровской оперы называют «рыцарь лебедя»?

 10. В каком произведении Вагнера зацвёл посох в руках папы римского?

 11. Что вы знаете об использовании лейтмотивной системы у Вагнера. Назовите известные лейтмотивы из «Кольца нибелунга».

 12.Перечислите главных героев оперы «Лоэнгрин», укажите их вокальные тембры.

 13. Расскажите об особенностях формы увертюры к опере «Тангейзер».

 14. Что вы можете сказать об оркестре Вагнера в связи с новаторством?

 15. Какие фрагменты из сочинений Вагнера стали мировыми хитами?

**Большая просьба: выполненные контрольные работы присылать на адрес электронной почты – LUSKVORZ@YANDEX.RU**

 23 -24.04.2020 г. – 2 часа

 Тема: Д. Верди. Опера «Аида».

 В ноябре 1689 года в Египте должны были состояться два важных события в жизни страны: открытие Суэцкого канала и открытие в столице (Каире) – нового оперного театра. Эти события привлекли к себе внимание всего мира. Глава Египта, хедив Исмаил – паша обратился к самым известным музыкантам, которые писали оперы, с предложением написать произведение на местный сюжет. Верди откликнулся на это предложение не сразу, но когда директор Парижской комической оперы его друг Камилл дю Локль ознакомил его с историей, услышанной от археолога-египтолога Огюста Мариэтта, о которой он в свою очередь узнал работая в Египте и прочитав древние папирусы, Верди всё же взялся за работу над оперой. С ним сотрудничал либреттист Антонио Гисланцони. Верди увлёкся сюжетом, сидел в библиотеках, читал литературные источники, в которых говорилось о тех древних временах.

Через четыре месяца сочинение было завершено, но разразившаяся тогда франко-прусская война помешала вовремя доставить к премьере в Египте костюмы и декорации, которые изготавливали во Франции, ведь Париж оказался в блокаде. В связи с этими обстоятельствами премьера в Каире была отложена до декабря 1871года. Параллельно готовилась премьера и в Италии в Ла Скала, её подготовкой руководил сам Верди, партия Аиды писалась в расчёте на певицу Терезу Штольц (к этой постановке композитор сочинил вступление и романс Аиды в 3-м действии). Итальянская премьера состоялась в январе 1872 года. Обе премьеры прошли с большим успехом, в Египте спектаклем дирижировал Эммануэле Муцио, а в Милане – Франко Фаччи, восторженная публика требовала переименовать Ла Скала в «Театр Верди».

Опера «Аида» - общепризнанный шедевр, в ней сочетаются черты «большой французской оперы» и лирико-психологической драмы. В опере много массовых сцен: ансамблей, хоров, балетных сцен, торжественных шествий. Это эффектный спектакль с роскошными декорациями и костюмами, что характерно для «большой» оперы, в то же время сделан акцент на личные взаимоотношения героев, есть сюжетная линия, выраженная в виде любовного треугольника ( Аида и Амнерис любят Радомеса, Радомес любит Аиду).

Основные темы в произведении: конфликт личных переживаний героев с их патриотическим долгом, неравная борьба личности с бездушной, деспотичной властью и религиозным фанатизмом, прославление всепобеждающей силы, жертвенности в любви.

**Сценическая драматургия оперы**

Опера «Аида» состоит из 4-х действий, включающих 7 картин: 1д. – две картины; 2д. – две картины; 3д. – одна картина; 4д. – две картины.

Сложность идейного содержания обусловила особенности драматургии, которая отличается многоконфликтностью. «Аида» – поистине опера драматических столкновений и напряженной борьбы не только между врагами (военный конфликт между Египтом и Эфиопией, как основополагающий), но и между любящими (конфликт любовного треугольника: Аида – Амнерис; Амнерис – Радомес), к этому ещё добавляются и внутренние противоречия – конфликты в душе героев, это мучительный выбор между чувством любви к конкретному человеку и чувством любви к своей родине ( Аида, Радомес).

1картина I действия содержит экспозицию всех основных персонажей оперы, кроме Амонасро, отца Аиды. Здесь дана завязка основного международного конфликта и завязка любовной линии, где раскрываются сложные взаимоотношения участников «любовного треугольника» в первой ансамблевой сцене оперы. В кульминация 1к. I действия ярко показан образ главной героини, её внутренний конфликт, отражающий борьбу самых противоречивых чувств в ее душе – чувство долга перед своей родиной и любовь к Радомесу, представителю вражеского лагеря.

2 картина I действия – сцена посвящения Радомеса в полководцы - в драматургическом развитии выполняет функцию «торможения», т.е. временного отступления от основной психологической линии. Вместе с тем, она обогащает музыку оперы новым – ориентальным (восточным) колоритом, который подчеркивает экзотичность сюжета, рисует место действия.

Во II действии контрастность усиливается. В первой его картине более крупным планом дано противопоставление двух соперниц – развитие их конфликта, а во второй картине (это финал II-го действия) значительно обостряется основной конфликт оперы благодаря включению в него образа отца Аиды, эфиопского царя Амонасро и эфиопских пленников с одной стороны, и египетского фараона, Амнерис, египтян с другой. В то же время развиваются конфликты любовного треугольника.

В III действии (а оно монолитно) развитие всецело переключается в психологическую плоскость – в область человеческих взаимоотношений. В цепи следующих одна за другой напряжённых сцен ( Аида и Амонасро; Аида и Радомес) представлены конфликты разного рода: между героями и конфликты, отражающие их внутреннюю душевную борьбу, что создаёт единую линию постепенно возрастающего драматического напряжения. В самом конце действия происходит сюжетный «взрыв» – невольное предательство Радамеса, внезапное появление Амнерис, Рамфиса и жрецов, арест Радамеса и попытка бегства Аиды и Амонасро. Таким образом, III действие становится переломным в развитии сюжета оперы.

В IV действии – две кульминации: трагическая в сцене суда жрецов над Радомесом (1-я картина) и «тихая», лирическая в финале, в прощальном дуэте Аиды и Радамеса. Сцена суда – это трагическая развязка оперы, где действие развивается в двух параллельных планах. Из подземелья доносится музыка жрецов, обвиняющих Радамеса, а на переднем плане с отчаянием взывает к богам рыдающая Амнерис. Образ Амнерис наделен в сцене суда трагическими чертами. То, что она, в сущности, сама оказывается жертвой жрецов, выявляет намечающийся конфликт по отношению к ним, как к символу жестокой и беспощадной власти в Египте. Обвиняемый в предательстве Радомес не оправдывается, осознавая свою вину перед родиной, он готов понести заслуженное наказание, зная, что его ждёт мучительная смерть – погребение заживо.

 Наличие второй, «тихой» кульминации – чрезвычайно важная особенность драматургии «Аиды». После грандиозных шествий, процессий, триумфальных маршей, балетных сцен, напряженных столкновений, подобная тихая, лирическая концовка утверждает прекрасную идею любви и подвига во имя нее.

**Домашнее задание:**

А) Прочитать содержание оперы Верди «Аида».

Б) Выполнить контрольную работу по теме «Р. Вагнер», выслать на указанный выше адрес электронной почты (учитывается быстрота выполнения работы).