Новоселова, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, Т2 – 23.04.2020 (2 часа) 12.30-14.10

**Тема: Р. Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»**

1. Во взглядах на оперную увертюру Вагнер продолжал традиции Глюка.

? Что это за традиции?

Позже (с «Лоэнгрина») Вагнер откажется от развернутой увертюры в пользу короткого вступления. Увертюра останется только в *единственной комической* опере Вагнера.

?Какой?

1. Прочитайте историю создания оперы «Тангейзер»

?В каком году создана и какая по счету это опера Вагнера?

?Где состоялась премьера оперы?

? Роль Листа в истории оперы? Какие еще оперы Вагнера поставил Лист?

1. **Основные стороны конфликта**: 1) мир языческий – мир Венеры, мир плотских наслаждений и 2) мир христианский, мир духовный.
2. ?Каков смысл оперы?

?Кто такие пилигримы?

1. Посмотрите схему формы в конспекте Белой. Это три раздела: образы христианского мира (1 и 3 разделы), середина – грот Венеры. Форма: сложная трехчастная с серединой в форме сонатного Allegro с эпизодом в разработке и зеркальной репризой. Форма второго плана – концентрическая. См.мою схему.
2. Послушайте музыку по партитуре (я выслала вам видео, в интернете не найдете).
3. ? Какие принципы, помимо трехчастности, сочетает в себе увертюра?
4. Т.к. опера Вагнера редко ставилась, увертюра исполнялась чаще как самостоятельное произведение. Вагнер написал для слушателей программу этого сочинения.

? Как можно было бы обозначить жанр этого сочинения, если принять за условие – исполнение увертюры как самостоятельного симфонического произведения?

1. Для Парижской премьеры оперы в 1861 г. Вагнер сократил репризу, опера открывалась царством Венеры и поэтому разработка сразу вела в оперу. Именно этот вариант score есть в интернете. СМ.: Tannhauser: Overture & Venusberg Music" by Richard Wagner (Audio + Sheet Music)

<https://www.youtube.com/watch?v=3_Eq9H4bSdQ&t=710s>

Постановка оперы сопровождалась скандалом. Вагнер винил во всем Мейербера.

1. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| *Добро* |  *Зло* |
| Чей мир? |  |
| жанровая основа тем |  |
| тональность |  |
| регистр |  |
| вокальное/инструментальное начало |  |
| гармония |  |
| инструментовка |  |
| ритм (пульсация) |  |

1. Выучить музыкальные темы Вагнера (Тангейзер, Лоэнгрин) – 7 тем
2. Послушать: увертюры к операм «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры».
3. Прочитать и сделать выписки из статьи Крауклиса по «Тангейзеру».