|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель**  | **Мамаева М.А.** |
| **Учебная дисциплина** | **Народная музыкальная культура** |
| **Курс** | **2** |
| **Специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство** **(по видам инструментов)** |
|  | **53.02.04 Вокальное искусство** |
|  | **53.02.05 Сольное народное пение** |
|  | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
|  | **53.02.08 Музыкальное звукоператорское мастерство** |
| **Дата занятия** | **20.04.2020** |

1**.** Сделать конспект лекции «Массовая песня 20.в»

2.Выучить и отправить аудиофайлом «Интернационал», «Марсельеза», «Варшавянка»

Оправить преподавателю личным сообщение ВКонтакте

**Массовая песня 20 в**

Массовая [песня](http://www.norma40.ru/articles/istoriya-pesni.htm) — в широком смысле сольная или хоровая песня, созданная профессиональным композитором (или любителем) и рассчитанная на массовое распространение в общественной жизни или домашнем быту. Массовая песня имеет куплетное (строфическое) строение (часто с рефреном-припевом). Музыкальный образ сконцентрирован в самостоятельной по значению вокальной мелодии, обобщенно отражающей смысл слов и допускающей исполнение без инструментального сопровождения. Общезначимость содержания массовой песни в сочетании с простотой формы, поэтического и музыкального языка, использование певческих голосов в наиболее употребительных регистрах обусловливают ее максимальную доступность для всеобщего исполнения и восприятия.

С середины 20-х и до конца 50-х гг. XX в. понятием «массовая песня» охватывалось все песенное творчество советских композиторов. Позднее, с укоренением термина «советская песня», к массовой песне стали относить лишь одну жанровую разновидность – хоровую песню на общественно-политические темы, предназначенную для совместного исполнения большими массами людей. В отличие от других разновидностей песни — эстрадной и бытовой, массовая песня (в узком смысле) рассчитана на хоровое звучание (без сопровождения), главным образом во время демонстрации, митингов, собраний и других крупных общественных событий. Реже массовые песни исполняются в концертах, а в свою очередь эстрадные и бытовые песни звучат как массовые, что зависит от степени общезначимости их музыкально-поэтических образов и индивидуализации.

Часто массовые песни отличаются героическим характером и выдержаны в ритме марша. Поэтические тексты обычно включают агитационные обращения — призывы, которым соответствуют лаконичные, четкие, броские музыкальные фразы-лозунги (чаще всего в припеве). Массовые песни, как правило, связаны с социальной и национально-освободительной борьбой народа, выражая ее идеи и являясь мощным средством организации и воспитания масс.

Первыми образцами массовых песен были боевые гимны Великой французской революции ([«Марсельеза»](http://www.norma40.ru/articles/marselyeza-istoriya.htm) и другие). К массовым песням принадлежат также многие международные и русские [революционные песни](http://www.norma40.ru/articles/revolutsionnaya-pesnya.htm) XIX — начала XX вв. (например, [«Интернационал»](http://www.norma40.ru/articles/internatsional-istoriya.htm), «Варшавянка», «Красное знамя», «Бандьера росса», «Смело, товарищи, в ногу» и другие). В 1920 – 30-х гг. пролетарские и антифашистские массовые песни создали X. Эйслер («Коминтерн», «Красный Веддинг», «Песня солидарности») и другие прогрессивные зарубежные композиторы (в том числе Б. Рейниц, А. Онеггер). Массовая песня стала одной из ведущих жанровых разновидностей советских профессионалов и любителей (самодеятельного) песенного творчества. К ней относится большая часть красноармейских и партизанских песен периода Гражданской войны («Песня коммуны», [«По долинам и по взгорьям»](http://www.norma40.ru/chd/podolinam.htm), «Марш Будённого», «Красная Армия всех сильней» и другие), а также комсомольских песен 20-х гг. («Молодая гвардия», «Наш паровоз» и другие). Ряд массовых песен создали участники организованного в середине 20-х гг. творческого объединения молодых композиторов «Проколл»: В. А. Белый («Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»), А. А. Давиденко («Конная Будённого», «Нас побить, побить хотели»), М. В. Коваль («Юность»), Б. С. Шехтер («Железными резервами»). «Проколловцы» первыми выдвинули понятие «массовая песня» и провозгласили её важным, равноправным и художественно полноценным видом профессионального композиторского творчества. Однако их песни из-за узости содержания и относительной сложности музыкальной формы и языка оказались доступными только хоровой самодеятельности и не смогли войти в быт народных масс. Задача создания подлинно массовой песни была решена советскими композиторами уже в 30-х гг. ([«Песня о встречном»](http://www.norma40.ru/chd/pesnya-o-vstrechnom.htm) Д. Д. Шостаковича, 1932, и [«Марш весёлых ребят»](http://www.norma40.ru/chd/marsh-vesyolykh-rebyat.htm) И. О. Дунаевского, 1934), когда хоровая песня стала выражать общенародные мысли и чувства в максимально простой и чёткой форме. В 30 – 50-х гг. в жизнь народа глубоко вошли массовые песни композиторов А. В. Александрова ([«Священная война»](http://www.norma40.ru/chd/svyashennaya-voyna.htm)), [М. И. Блантера](http://www.norma40.ru/articles/matvey-blanter-biografia-diskografia.htm) ([«Катюша»](http://www.norma40.ru/chd/katyusha.htm)), И. О. Дунаевского ([«Песня о Родине»](http://www.norma40.ru/chd/pesnya-o-rodine.htm), «Марш энтузиастов»), [В. Г. Захарова](http://www.norma40.ru/articles/zykinazakharov.htm) ([«Ой, туманы мои»](http://www.norma40.ru/chd/oy-tumany-moi-rastumany.htm)), Л. К. Книппера («Полюшко»), А. Г. Новикова («Гимн демократической молодёжи мира»), Дм. Я. и Дан. Я. Покрассов («Москва моя»), В. П. Соловьёва-Седого («В путь») и других на слова поэтов В. М. Гусева, [М. В. Исаковского](http://www.norma40.ru/articles/isakovskiy-pesni.htm), В. И. Лебедева-Кумача, [Л. И. Ошанина](http://www.norma40.ru/articles/oshanin-pesni.htm) и других. Тогда же массовая песня утвердилась в творчестве композиторов всех республик. В конце 50 — 60-х гг. созданы новые массовые песни: «Бухенвальдский набат» В. И. Мурадели, «Пусть всегда будет солнце» А. И. Островского, [«Песня о тревожной молодости»](http://www.norma40.ru/chd/trevmol.htm) А. Н. Пахмутовой, «Родина» С. С. Туликова и другие. Параллельно по мере расширения запросов слушателей всё большее распространение получают другие жанровые разновидности советского песенного творчества — лирическая бытовая песня (особенно начиная с периода Отечественной войны) и эстрадная, которые развиваются во взаимодействии с массовой песней.