|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель**  | **Красноперова Н.Ю.** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность**  |
| **МДК.02.02.** | **Методика преподавания хоровых дисциплин** |
| **Специальность** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **2** |
| **Дата занятия** | **21.04.2020** |

**Методика разучивания песни, хорового произведения.**

**Этапы работы педагога над хоровым произведением.**

 Готовясь к работе над песней, хоровым произведением студент должен представить себя в роли учителя музыки, хорового пения. Он обязан очень хорошо знать музыкальный материал, с которым выходит к классу, хору, учитывать возраст учеников и уровень их вокальной подготовки.

 Необходимо в обязательном порядке сделать краткую аннотацию песни, предназначенной для разучивания. Она должны быть тщательно проанализирована с точки зрения идейной направленности, содержания и средств музыкальной выразительности. Следует выявить возможные трудности при разучивании, наметить приёмы их преодоления.

 В таком предварительном разборе намечается и план исполнения песни, хорового произведения (количество куплетов, динамика, штрихи, фразировка, темповые, агогические изменения, необходимые для воплощения художественного образа произведения, характера исполнения).

 Следует продумать и содержание беседы о песне, а так же необходимость привлечения наглядных пособий и виды репродукций картин, портрета композитора, подготовки презентации, использования аудио и видеозаписей и т.п. Возможно при разучивании песни использовать партитуры произведений, выписывать ноты на доске и т.п. (для детей от 2 класса и далее).

**Весь процесс разучивания песни можно разделить на несколько этапов:**

**1. Беседа о песне, показ её;
2. Разучивание текста и мелодии;
3. Закрепление и художественная отделка песни.**

**1.Показ песни** - это первое знакомство детей с тем музыкальным материалом, над которым они будут работать. Момент показа является весьма ответственным, он решает судьбу произведения. Показ должен проводиться на высоком уровне, учитель здесь выступает как музыкант-исполнитель. При необходимости можно использовать аудио и видеозапись.

 Песня показывается целиком (т.е. количество куплетов, которые намечены к разучиванию), чтобы ученики получили полное представление о её содержании и характере. Перед показом лучше не обращать внимание детей на отдельные элементы музыкальной речи: форму, ритм, темп и т.п. Разбор в основном должен проводиться после исполнения.

 Перед показом произведения необходимо провести **беседу (вступительное слово) о данном произведении.** Вступительное слово призвано создать эмоциональный настрой, вызвать интерес и подготовить учащихся к восприятию музыки. Учитель должен стремиться в своём рассказе приблизить учащихся к пониманию образного содержания произведения, вызвать чувства, настроение, аналогичные этому образу.

 Для проведения беседы о произведении возможно использование других видов искусств: живописи, скульптуры, архитектуры, литературы. Наряду с содержанием вступительного слова важно и эмоциональное отношение самого учителя к тому, о чём он рассказывает.

 В средних и старших классах прослушанию песни иногда предшествует беседа учителя с учащимися об эпохе, когда жил композитор, об исторических событиях, явившихся толчком к творчеству и т.д. В беседе вспоминаются писатели, художники, творчество которых связано общими мотивами и могло повлиять на мировоззрение композитора. Проведя беседу, учитель не только уточняет, дополняет знания учащихся, но и сообщает новые факты, события, необходимые для понимания музыки. Перед исполнением песни, хорового произведения целесообразно прочитать его текст, разобрав трудные для детского понимания слова.

 Интерес к произведению, вызванный вступительным словом, должен усиливаться ярким, выразительным исполнением.

 Прослушанная песня, хоровое произведение может вызвать у ребят желание высказать своё впечатление о содержании, характере музыки, поэтому учитель задает вопросы о содержании песни, характере музыки, средствах музыкальной выразительности. Создавая поисковую ситуацию, учитель приучает ребят к самостоятельности в размышлении о музыке. В конце обсуждения учитель обобщает высказывания детей и может вновь проиграть песню.

**2.Второй этап начинается с** **разучивания текста (если не ведётся работа с хоровыми партиями).**

 Дети должны твёрдо знать слова песни, прежде чем разучивать мелодию. Можно учить текст на память, либо выписать его на доске. В младших классах первый способ считается более предпочтительным, он развивает память и внимание.

 Сначала учитель читает текст 1-го куплета (если песня небольшая) или только запев, затем текст первой фразы. Учащиеся хором повторяют за ним. Потом учитель опять говорит первую фразу, а ученики повторяют её. Когда фраза усвоена, можно переходить к разучиванию следующей фразы. Затем фразы соединяются. Таким образом, выучивается весь куплет.

 При разучивании текста читать следует выразительно, негромко, тщательно выговаривая слова. Учитель должен постоянно следить за правильным и чётким произношением слов. Иногда для быстрого усвоения трудного ритмического рисунка целесообразно проговаривать слова в ритме произведения.

 **Разучивание мелодии** одноголосных песен так же проводится по фразам. Сначала учитель проигрывает и поёт первую музыкальную фразу (в младших классах целесообразно играть на фортепиано только мелодию без сопровождения), потом повторяет её, обращая внимание на особенности строения мелодии, ритмический рисунок и т.п. Тут же необходимо говорить и том, когда брать дыхание. Дети повторяют фразу вместе с учителем или одни. Если вторая фраза идентична первой, то можно учить сразу обе.

 Затем учитель повторяет первую и вторую фразу и просит детей спеть их. Если в пении дети допустили ритмические или интонационные ошибки, учитель должен их тут же исправить и добиться правильного исполнения.

 Разучивается песня в несколько замедленном темпе, но характер песни сохраняется. Отдельные мелодические обороты и целые фразы многократно повторяются: перед каждым повторением ставится определённая задача.

 В случае неправильного исполнения ритмического рисунка, можно прохлопать его в ладоши. Если неправильно поётся мелодия, то полезно пропевать нужный отрывок на отдельные слоги («Лё», «Та», «Да»); в старших классах - с закрытым ртом. Очень облегчает разучивание песен с одинаковыми фразами, но с разными окончаниями, пение с названием нот. Этот метод помогает понять разницу в мелодическом построении.

 Если куплеты короткие и песня достаточно знакома, можно на одном уроке увеличить объём разучиваемого материала.

 Можно рекомендовать ещё один способ разучивания (если песня достаточно простая): мелодия исполняется одновременно с текстом. В этом случае учитель особенно ясно пропевает текст песни, подыгрывая мелодию.

**3.Завершающий этап работы над песней -** **закрепление её и детальная художественная отделка.**

 Сначала учитель проигрывает песню, дети повторяют то, что они выучили в предыдущий раз. После повторения начинается разучивание новых куплетов. При разучивании песни нельзя ограничиваться работой над правильным интонированием и точным выполнением ритмического рисунка, забывать о выразительности исполнения и подчинения ему всех технических элементов. Чтобы дети не пели равнодушно, на протяжении всей работы над песней надо поддерживать интерес к ней. Разнообразие методов разучивания, хороший темп урока, соответствующий тон учителя - всё это помогает созданию творческой атмосферы на уроке.

 В процессе разучивания необходимо акцентировать внимание учеников на их ошибках. Большую помощь при разучивании оказывает инструмент, но постоянная «опора» на него тормозит развитие слуха. В песнях без сопровождения начальная стадия по методам разучивания сходна с произведениями, написанными с аккомпанементом. По мере освоения интонационного строя песни дети поют без сопровождения.

 В песнях с сопровождением, где не дублируется мелодия, на первых этапах разучивания следует соединить мелодию с аккомпанементом. Однако всякое изменение фортепианной партии допускается только в начале разучивания, но как только песня будет достаточно освоена, аккомпанемент должен исполняться в подлинном виде.

 В процессе разучивания песни происходит более углублённая работа над вокально-хоровыми навыками, художественные задачи занимают центрально место. Следует помнить, что вся техническая работа (разучивание текста, мелодии, работа над ритмом, интонацией) подчинена задачам выявления художественного образа песни. Процесс разучивания нужно связывать с раскрытием содержания, но вокально-хоровые навыки не должны быть самоцелью, а должны служить сознательному и выразительному исполнению песни.

**План анализа песни, хоровой партитуры**

**1. Общие сведения о произведении и его авторах.**

 Общие сведения о произведении. Его точное и подробное название. Год создания. Авторы музыки текста. Вид хорового творчества (хор a cappella или с сопровождением). Хоровой жанр (миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение, часть оратории, кантаты, сюиты, сцена из оперы и др.). Если анализируемое произведение только часть более крупного сочинения, следует кратко охарактеризовать и остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всём цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).

 Сведения о композиторе. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

 Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

**2. Литературный текст.**

 Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строф, куплетов и т.п.).

 Сравнение текста, использованного при создание хорового произведения с оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) литературного произведения (стихотворения, поэмы и т.п.), необходимо дать общую характеристику всего произведения.

 Изложение литературного текста (выписать весь текст, использованный в данном произведении).

 Взаимосвязь литературного текста и музыки. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения литературного текста и формы хорового произведения.

**3. Музыкально – теоретический анализ.**

 Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и соответствие частей, размер и число музыкальный предложений и др.).

 Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии - темы: характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

 Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

 Гармонический анализ: подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятыми обозначением функций и названия каждого аккорда, на основании чего даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

 Характеристика фактуры: гармоническая (аккордово-гармоническая, гомофонно-гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

**4. Вокально – хоровой анализ.**

 Состав хора (однородный, смешанный, число голосов - партий). Диапазон хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.

 Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых выразительных качеств хора и его партий.

 Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладогармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

 Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Бестекстовое пение (с «закрытым ртом» и др.).

 Приёмы хорового изложения (tutti, использование неполного состава хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приёмы).

 Установление других характерных вокально-хоровых особенностей произведения. Специфика певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «тёмный» и др.); характеристика приёмов звуковедения

( legato, non legato, marcato, staccatto).

 Определение количественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификации (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).

**5. Исполнительский анализ.**

 Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания.

Агогика. Динамика. Артикуляция.

 Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного (для данного произведения) основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.).

 Фразировка. Связь между музыкальной и литературной фразами. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приёмы дирижирования. Темпо-метро-ритмичские особенности. Дирижёрская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дроблёных долей и т.п. Характер дирижёрского жеста.

 Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путём отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных средств.

 Определение в произведении наиболее важных и трудоёмких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиций; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

**6. Заключение.**

 Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редких редакций партитуры, причина их возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими, написанными на тот же текст или посвящённых той же теме.

 Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Впечатления от возможного «живого» его прослушивания (в концерте, по радио, в записи). Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

 Определение значения произведения в наши дни, с позиций современного музыкально-хорового искусства.

В конце работы рекомендуется дать список литературы, использованный при анализе произведения (библиография).

**Практическое задание:**

 Подготовить беседу (вступительное слово) о выбранной самостоятельно песне для 1 – 4 использованием класса с использованием различных дидактических материалов: произведений литературы (стихи, цитаты из произведений) и искусства (живописи, скульптуры и т.п.), портретов авторов произведения, кроссворды, ребусы и другие. Можно сделать презентацию с использованием данных дидактических материалов. Практическое задание сдать на электронную почту Красноперовой Н.Ю. Файл нужно назвать «Беседа о песне» ХД2. Фамилия, имя студента».