Преподаватели Коряковцева О.В., Бурова Б.С., Андреева Н.Г.,

 Кренева Л.В., Павлова М.А.

Предмет **Чтение с листа транспонирование**

Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство.**

 **Фортепиано.**

Курс **2**

Срок выполнения **20.04.2020-30.04.2020**

***Задание: - ознакомиться с нотным материалом;***

 ***- во всех произведениях расшифровать термины;***

 ***- подготовить ответы на теоретические вопросы(устно);***

 ***- учить термины для онлайн – зачета.***

**Список произведений для самостоятельного чтения с листа \***

**2 курс**

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll (стр. 45)

2. И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll (стр. 48)

3. В. А.Моцарт Сонатина №3 - I, II и III ч. (из сборника Моцарт. Сонатины)

4. В. А.Моцарт Сонатина №4 - I, II и III ч. (из сборника Моцарт. Сонатины)

5. Э. Григ Народная мелодия (стр. 94)

6. Э. Григ Песня сторожа (стр. 96)

7. Д. Кабалевский Сонатина (стр.106-107)

8. Д. Шостакович Романс (стр.119-120)

\* **нотный материал прилагается**

**Онлайн- коллоквиум 2 курса состоится 23 апреля 2020 года.
Принимает Коряковцева О.В.
Время согласовывается индивидуально**

**(ЗАРАНЕЕ написать ВКонтакте** <https://vk.com/id5400958> **, Вайбере, Вацапе)
Тел. 8 912 755 58 50
На коллоквиуме спрашиваются теоретические вопросы и термины. Оценка комплексная. Влияет на оценку за год.
Нотные примеры читать по 30 апреля самостоятельно.**

***Вопросы онлайн- коллоквиума***

***для2 курса***

1. Что такое агогические и динамические оттенки в музыкальном произведении?

 2.Чем отличаются штрихи legato и staccato?

 3.Что лежит в основе кантиленой музыки?

 4. Что такое полифония?

 5. Какие основные и дополнительные танцы входят в старинную сюиту?

 6. Отличия между французскими и английскими сюитами И.С.Баха

 7.Назовите несколько полифонических циклов И. С. Баха.

 8. Перечислите несколько способов работы над полифонией

 9. По какому принципу построен ХТК И.С.Баха?

 10. Что такое противосложение, интермедия в полифонической музыке?

 11. Назовите представителей венского классицизма

 12. Из каких частей состоит сонатная форма?

 13. Из каких разделов и тем состоит сонатное allegro?

 14. Какие произведения относятся к крупной форме?

 15. Сколько фортепианных сонат у Л. В. Бетховена, Гайдна, Моцарта?

 16. Назовите быстрые темпы музыки.

 17. Назовите медленные темпы музыки.

 18. Назовите три группы арпеджио (по правилу 4 пальца)

 19. Что такое инструктивный этюд?

 20. Назовите композиторов — авторов инструктивных этюдов.

 21. Назовите несколько композиторов-романтиков и их произведения для фортепиано.

 22. Назовите несколько композиторов 20 века и их произведения для фортепиано

 23. Какие произведения для фортепиано Ф. Шопена вы знаете?

 24. Какие произведения для фортепиано С. Рахманинова вы знаете?

 25. Что относится к крупной технике?

 26. Что относится к мелкой технике?

 27. Перечислите последовательно 11 положений.

 28. В чём отличие чтения с листа от разбора музыкального произведения?

***Термины для онлайн – зачета по чтению с листа***

***Обозначения темпов:***

**Adagio** – медленно

**Andant**e – не спеша

**Andantino**  - подвижно

**Moderato** - умеренно скоро

**Allegretto** - оживленно

**Allegro** – скоро

**Vivo** – живо

**Vivace** – очень живо

**Presto** - быстро

**Prestissimo** - очень быстро

**Lento** - медленно, протяжно

**Largo** - широко

**Grave —** тяжело, величественно

***Изменение темпа:***

**Ritenuto** - задерживая, замедляя

**Ritardanto** - запаздывая, замедляя

**Rallentando** - замедляя

**Allargando** - расширяя

**Accelerando** - ускоряя

**Stringendo** - сжимая, ускоряя

**Stretto** - сжато

**Piu** – более

**Meno** - менее

**Mosso** - движение

**Sostenuto** – сдержанно

**Rubato** - ритмически свободно

**Ad libitum** - по желанию

***Характер звука и музыки:***

**Dolce** - нежно

**Espressivo** – выразительно

**Cantabile** - певуче

**Tranquillo** - спокойно

**Sotto voce** - вполголоса

**Leggiero** – легко

**Grazioso** - изящно

**Con** - с

**Con moto** – с движением

**Con fuoco** – с жаром, пламенно, страстно

**Con brio** - с огнем

**Con anima** – с душой

**Maestoso** - величественно, торжественно

**Agitato** - возбужденно, взволнованно

**Energico** - энергично

**Deciso** - решительно

**Brillante** - блестяще

**Risoluto** - решительно

**Scherzo** - шутка

**L'istesso tempo** —тот же темп

**Scherzando** - шутливо

**Secсо** – сухо, резко, отрывисто

**Marcato** - подчеркивая, выделяя

**Mesto** - печально, грустно

**Doloroso** – скорбно, с болью

**Appasionato** - страстно

**Animatо** - воодушевленно, оживленно

**Una corda** - одна струна; применить левую педаль

**Senza pedale** - без педали

**Capriccioso** - капризно, причудливо

**Commodo, comodo** – непринужденно, удобно

**Crescendo** - постепенно усиливая силу звука

**Diminuendo** - постепенно ослабляя силу звука

**Calando** - затихая

**Elegante** – изящно, изысканно

**Lacrimoso** – печально, жалобно

**Mezzo forte (mf) –** не очень громко

**Mezzo piano (mp)** – не очень тихо

**Molto** - очень

**Morendo** - замирая

**Smorzando** – приглушая

**Non** - не, нет

**Non legato** – не связно

**Non troppo** - не слишком

**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно

**Poco meno** – несколько менее

**Poco piu** – несколько более

**Portamento** – утяжеленное стаккато

**Semplice** - просто

**Sempre** - постоянно, всегда

**Simile** – так же

**Sforzando (sf)** – выделяя, внезапный акцент

**Tenuto** – выдержанно

**A tempo** – в темпе

**Spirito, con spirito** – с воодушевлением

**Subito** - внезапно

**Assai**  - весьма, очень

**Quasi** - как бы, вроде, почти

**Sonore** – звучно, звонко

**Delicatomente** – нежно, деликатно, изысканно

**Serioso** – серьезно

**Alla Marcia** – наподобие марша