21.04.2020

Музыкальная литература (зарубежная)

Т1

Лазария Н.В.

Тема: Опера «Свадьба Фигаро» Моцарта

**План работы:**

1. Читать лекцию

2. Слушать музыкальные номера, указанные в лекции, по фонохрестоматии

3. Смотреть фильм – оперу «Свадьба Фигаро»

**Опера «Свадьба Фигаро»**

**№ 7 Терцет** – первая кульминация. Соперничество графа, Базилио и Сюзанны. К тому же позже обнаруживают спрятавшегося Керубино.

А – граф – аффект мести, F dur.

В - Базилио – старый сплетник. Одна и та же тема проводится секвенционно,

С – Сюзанна - f moll, интонации lament

D – Сюзанна падает в обморок. Звучит лирическая тема.

E – Сюзанна приходит в себя и выгоняет всех из комнаты

D – Базилио говорит, что им обиден ее укор

B - Базилио

C1 - Сюзанна

A – Граф

Концентрическая форма А B C D E D B C A

Промежуточный речитатив Графа. Тема Базилио – тема клеветы

2 раздел. А – Граф, С – Сюзанна

Первая кульминация пиходится на ансамблевую сцену. Мастерство Моцарта в композиции, и в яркой характеристике героев.

Появляется Фигаро с крестьянами и просит поскорее начать свадьбу **(№ 8 хор крестьян, славящих графа**).

 Фигаро подтрунивает, весело насмехается над Керубино, который должен расстаться со своей изнеженной жизнью и стать настоящим солдатом. Он рисует юноше картины сурового военного быта.

**♪ № 9 Ария Фигаро «Мальчик нежный, кудрявый, влюбленный».**

C dur – военная тональность. Темп Vivace. Форма рондо.

 (А) Рефрен: «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый" (перевод Чайковского «Non piu andrai, farfallone amoroso») всего прозвучит трижды. Танцевальность с "воинственными" фанфарными ходами и пунктирным маршевым ритмом.

Первый эпизод (В) - Фигаро говорит о том, с чем придётся расстаться юному пажу:

«У тебя больше не будет этих красивых перьев,

Такой шляпы легкой и красивой,

Такой причёски, этой блестящей арии,

Этого ярко-красного, как  будто женского цвета»,

Фигаро словами рисует портрет Керубино, а в этот момент оркестр, играя тонкие быстрые пассажи и трели в верхнем регистре, словно описывает изысканность, изнеженность, красоту облика юноши и легкомысленную праздничность его теперешней жизни. Вначале оркестровые пассажи имеют облик опеваний - они как бы кружатся (в танце), далее пассажи приобретают вид стремительно сбегающих вниз гамм.

Рефрен  звучит во второй раз. (А)

Второй эпизод (С) - Фигаро рисует будущий образ, в который должен преобразиться Керубино

«Среди воинов, ругаясь как чёрт,

с большими усами, тощим животом,

с ружьем на плече, саблей на боку,

Шея прямая, морда французская,

в большом шлеме, или большом тюрбане,

много чести, но мало денег.

Совсем немного наличных денег»

Здесь в оркестре проходит тема военного марша, который играет духовой оркестр, слышны тираты, изображающие дробь барабанов, слышны и сами барабаны. Эпизод с упоминанием небольшого количества денег обрисован в вокальной партии настойчиво повторяющимся нисходящим e moll трезвучием, а в оркестре  - беспокойно суетящимся ритмом восьмых и pizzicato струнных.

Дальше Фигаро расписывает "прелести" военной жизни

«И вместо того, чтобы танцевать фанданго,

Маршируй по грязи,

По горам и долинам,

В снег и в жару,

С музыкой тромбонов,

с минометами и пушками,

когда пушечные ядра вовсю грохочут

и в обоих ушах свистит».

Музыка танца (фанданго) в ми миноре противопоставляется музыке марша в До мажоре. Звучат инструменты духового оркестра.

Далее возвращаются слова: «Попрощайся с  этими красивыми перьями, Попрощайся с этой шляпой, Попрощайся с этой причёской, Попрощайся с этой блестящей арией», - и соответствующая им сбегающая пассажами музыка.

Рефрен звучит в третий раз (А)

Кода

«Керубино, к победе! К военной славе!

Керубино, к победе! К военной славе!

К военной славе! К военной славе!»

звучат фанфарные трезвучные обороты и призывные обороты с восходящей квартой.

Ария заканчивается большим (15 тактов) оркестровым заключением с музыкой всё того же военного марша, рисующего славный парад бравых воинов. Это, конечно же, звучит очень комично: какой из Керубино вояка?

**II действие**. Графиня жалуется на свою горькую участь **(№ 10 Ария графини «Бог любви»).** Ария ламенто, Es dur. Вначале арии оркестровая прелюдия, в которой каждый деревянный духовой инструмент показывает себя. Характерная черта - опевания, придающие хрупкость

Вместе с пришедшими к ней Сюзанной и Фигаро она задумывает, как проучить Графа. Фигаро решает написать ему донос, чтобы пробудить ревность к Графине. Сюзанна же должна назначить Графу свидание, на которое вместо нее придет наряженный в женское платье Керубино; Графиня будет при этом присутствовать, и Граф окажется посрамленным. Появляется Керубино. Сюзанна подшучивает над ним, называя "господин офицер". Керубино жалуется, что это роковое звание, которым наградил его Граф, "грозит разлукой  с той, кто" ему "дороже всего на свете!.." Он  вздыхает: "О боже!.." И по просьбе Сюзанны и Графини поёт (Графине) сочиненный им самим пылкий романс

**№ 11 Ариетта Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»** Сюзанна аккомпанирует на гитаре.

«Сердце волнует жаркая кровь...
Кто объяснит мне, - это ль любовь?
Кто объяснит мне, - это ль любовь?

Слова иного я не найду,
странно и ново то, что терплю.
Это волненье - тяжко, легко ль -
И наслажденье и вместе боль!
То задыхаюсь, то трепещу!
Слов нежных, ласки жадно ищу!
То жар опасный душу томит,
то хлад ужасный кровь леденит...
Бледнею, таю день ото дня,
чего желаю, - не знаю я.
Но пусть страданья мне уж невмочь -
хочу любить я и день и ночь!..

Сердце волнует жаркая кровь...
Кто объяснит мне, - это ль любовь?
Кто объяснит мне, - это ль любовь?
Сердце волнует жаркая кровь...
Кто объяснит мне, - это ль любовь?
Кто объяснит мне, - это ль любовь?

Простой 3-х частной форма. Тональность B dur. Размер 2/4. Темп Andante con moto. Оркестр изображает игру на гитаре - струнные pizzicato. В оркестре выделен кларнет, излагающий главную тему во вступлении. В мелодическом строе романса песенные обороты тесно переплетаются с мотивами "вздоха" и хроматическими мотивами "томления".

В среднем разделе со слов Sento un affetto pien di desir в музыке отчётливо отражается постоянная смена настроений героя. Это происходит с помощью гармонической неустойчивости музыки, постоянного модулирования. Особенно обращает на себя внимание характерное для Моцарта чередование мажоро-минорных красок, ладовых подмен.

Да Понте написал типичную итальянскую канцонетту - торжественное стихотворное обращение к женщине. Он использовал слова, традиционные для итальянской галантной поэзии: gelare - леденеть, avvampare - воспламеняться, Ricerco un bene fuori di me - ищу себе счастье вдали, diletto - удовольствие, martir - мучение,  gemere - рыдать, palpitar - трепетать. Моцарт изображает всё это в музыке. В этой канцонетте найдено общее выражение нетерпеливого, тоскующего любовного чувства, порой прорывающегося жарким пламенем.