**Преподаватель Захарчук А.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио** |
| **для специальности** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **1** |
| **Дата занятия:** | **20.04.2020 - 1 группа 14.04.2020 - 2 группа** |
|  |

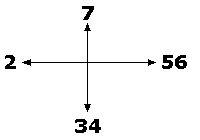
**Тема: Разрешение II7 и его обращений в мажоре и миноре. Триоли.  
Повторение пройденного материала.**

1. Септаккорд второй ступени строится на II ступени натурального и гармонического мажора и натурального минора, обозначается II7. Септаккорд II ступени относится к субдоминантовой (S) группе аккордов. В натуральном мажоре – это малый минорный септаккорд (м3+б3+м3). В гармоническом мажоре и гармоническом миноре – это малый уменьшенный септаккорд (м3+м3+б3). Наибольшее распространение II7 получил в натуральном мажоре.

Звуки септаккорда II ступени, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда). Cептаккорд II ступени имеет три обращения, которые называются: 1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2). Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику двумя способами:

1. Через доминанту, такое разрешение называется **внутрифункциональным.** II7 и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения **по правилу креста.**



2. II7 разрешается непосредственно в тоническое трезвучие, часто с удвоенной терцией или квинтой (чтобы избежать параллельных квинт).

Такое разрешение называется **плагальным.**

**II7 является диссонирующим аккордом, в котором неустойчивые ступени разреваются по правилу тяготения!!! в устойчивые звуки тонического трезвучия (II-I, IV-III, VI-V, VII-I).**

**Задание №1:**  - Построить гамму **С-dur,** обозначить стрелочками тяготения. Построить и разрешить двумя способами в **С-dur** II7 и его обращения (смотреть пример в тетради, до Нового года мы с вами рассматривали разрешение основного вида II7 ).

-По примеру С-dur построить гамму **a-moll,** обозначить стрелочками тяготения. Построить и разрешить двумя способами II7 и его обращения в **a-moll.**

Играть и петь полученные разрешения а обеих тональностях. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл **с игрой и пением**).

**Задание №2.. Работа с ритмическими партитурами (триоли).**

**Берак. Школа ритма. Двухдольность № 105, 106.   
Задание №3.Чтение с листа**

- Способин. Двухголосие. Канон № 26 Настроиться на тональность: определить тональность (если лад минорный, определить вид), спеть гамму (если минор - 3 вида), главные трезвучия и D7 с разрешением в тонику (Полный оборот - T-S- D7 - T). Петь с листа отдельно верхний голос.

- Способин. Двухголосие. № 57. Настроиться на тональность: определить тональность (если лад минорный, определить вид), спеть гамму (если минор - 3 вида), главные трезвучия и D7 с разрешением в тонику (Полный оборот - T-S- D7 - T). Петь с листа отдельно верхний и нижний голоса.

# Учебные материалы:

**Берак О.Л. Школа ритма.: Учеб.пособие по сольфеджио - Ч.1: Двухдольность. М.: Изд. РАМ им. Гнесиных , 2003 - 32 с., нот.**

Способин. Двухголосие**.**

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание.**

**1.** Построить и разрешить двумя способами в **E-dur** II7 и его обращения **Играть на фортепиано, петь.** (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл c **игрой и пением**).

**2.** Берак. Двухдольность. Работать с ритмическими партитурами отдельно каждой рукой, проговаривая ритмослоги. Соединять двумя руками в подвижном темпе. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

**3.** Способин. Двухголосие**.** № 26, 57 Петь любой голос на выбор, а другой играть на фортепиано. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

Подготовить задание до 25.04.2020г. до 17.00

Способ передачи: дистанционно, через старосту группы на электронную почту ana.krasnopyorova@yandex.ru или через аккаунт Вконтакте в личные сообщения.