|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель** | **Красноперова Н.Ю.** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** |
| **МДК.02.02.** | **Методика преподавания хоровых дисциплин** |
| **Специальность** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **2** |
| **Дата занятия** | **14.04.2020** |

**Методы и методические приёмы музыкального обучения**

В современной педагогике существует множество определений «Метод обучения». Некоторые из них:

1. **Методы обучения** можно рассматривать как способы организации усвоения содержания предмета, как систему действий учителя, направленных на организацию деятельности учащихся по усвоению содержания образования.

2.**Методы обучения** (от др.- греч. μέθοδος — путь) – способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения (Векипедия).

*3.*Метод обучения – это способ достижения цели обучения, система последовательных и упорядоченных действий учителя, организующего с помощью определенных средств практическую и познавательную деятельность учащихся по усвоению социального опыта, воплощенного в содержании образования*1.* (Дидактические основы методов обучения. М., 1981. С. 173.)

Необходимо отметить, что все методы и приёмы обучения определяются целью и содержанием урока, занятия.

По сложившейся традиции в отечественной педагогике методы обучения подразделяются на **три группы**:

- **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

**1.** Словесные, наглядные, практические (По источнику изложения учебного материала).

**2.** Продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).

**3.** Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);

- **Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**устные, письменныепроверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

**- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности**: определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: **пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие.**



**Пассивный метод**  – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных [педагогических технологий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8) и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. С учетом этих плюсов, многие учителя предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение предмета. Лекция - самый распространенный вид пассивного урока. Этот вид урока широко распространен в вузах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучать предмет.

[**Активный метод**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)  – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали [авторитарный стиль](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1) взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

[**Интерактивный метод**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B) ( Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это [интерактивные упражнения и задания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B), в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый

В мировой и отечественной практике предпринято много усилий по классификации методов обучения.

Разные авторы используют разные основания для классификации методов обучения. Предложено много классификаций, в основу которых положен один или несколько признаков. Рассмотрим некоторые из них.

1. Классификация методов по источнику передачи и характеру восприятия информации (Е.Я.Голант, Е.И.Перовский). Выделяются следующие признаки: а) пассивное восприятие – слушают и смотрят (рассказ, лекция, объяснения); б) активное восприятие – работа с книгой, наглядными источниками.

2. Классификация методов на основании дидактических задач (М.А.Данилов, Б.П.Есипов.). В основу классификации положена последовательность приобретения знаний на конкретном этапе обучения, уроке: а) приобретение знаний; б) формирование умений и навыков; в) применение приобретенных знаний; г) творческая деятельность; д) закрепления; е) проверка знаний, умений и навыков.

3. Классификация методов по источникам передачи информации и приобретения знаний (Н.М.Верзилин, Д.О.Лордкипанидзе, И.Т.Огородников и др.). Методами этой классификации являются: а) словесные – живое слово учителя, работа с книгой; б) практические – изучение окружающей действительности (наблюдение, эксперимент, упражнения.)

4. Классификация методов по типу (характеру) познавательной деятельности (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер). Характер познавательной деятельности отражает уровень самостоятельной деятельности учащихся. Этой классификации присущи следующие методы: а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный); б) репродуктивный (границы мастерства и творчества); в) проблемное изложение знаний; г) частично-поисковый (эвристический); д) исследовательский.

5. Классификация методов по организации и осуществлению учебно - познавательной деятельности; методам ее стимулирования мотивации; методам контроля и самоконтроля (Ю.К.Бабанский). Эта классификация представлена тремя группами методов: а) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, выполнение практических заданий, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному); методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя; б) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению); методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении; в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля; методы письменного контроля и самоконтроля.

6. Классификация методов в сочетании с формами сотрудничества в обучении предложена немецким дидактом Л.Клинбергом: а) монологические методы: лекция; рассказ; демонстрация. б) формы сотрудничества: индивидуальные; групповые; фронтальные; коллективные. в) диалогические методы: беседы.

А так же необходимо остановиться на классификации методов, которые предложены Д.Б. Кабалевским, в связи с разработкой им программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе, которые не теряют своей актуальности в наши дни:

**1. Метод музыкального обобщения - ведущий метод, направленный на осознанное восприятие музыкального искусства.** Его последовательные действия:

1) Активизировать тот музыкальный, жизненный опыт детей, который необходим для введения темы или углубления её. Если учитель видит, что дети не готовы к введению темы, то необходимо отложить решение этой задачи до следующих уроков, а пока накапливать опыт детей.

2) Знакомство учащихся с новым знанием: чётко сформулировать задачу вместе с учащимися, с помощью наводящих вопросов решать эту задачу. Окончательный вывод делают сами ученики (с некоторой помощью учителя).

3) Закрепление знания в различных видах деятельности (путём синтеза и анализа).

**2. Метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (терминология Д.Б.Кабалевского).**

В программе по музыке Д.Б. Кабалевского темы между собой связаны. Каждый урок - неразрывное звено темы четверти, полугодия, года и всей программы в целом. В основе программы лежит принцип - возвращение к пройденному материалу с целью его осмысления, но на новом уровне.

Этот метод призван установить связи в сознании школьников, целостное представление о музыке, связи между темами, между этапами обучения, между музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы. (Например, «Во поле берёза» изучается в теме «Три кита», затем в теме "Куда ведут нас три кита", используясь в финале симфонии № 4 П.И. Чайковского. С арией Сусанина дети встретятся при изучении разных тем во 2, 3 и 5 классах, песней "Вниз по матушке, по Волге" - в темах 3 и 4 классах и т.д.

**3. Метод эмоциональной драматургии урока**  направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке. Уроки строятся в основном по двум принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения. Классы и дети - разные. Это требует от учителя умения делать «режиссуру» урока в зависимости от конкретных условий. Метод эмоциональной драматургии допускает в случае необходимости изменение последовательности произведений в соответствии с конкретными условиями проведения урока.

**Метод обучения состоит из методических приемов.**

**Методический приём обучения (обучающий приём)** - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Анализируя определения понятия из разных педагогических источников, **методический прием обучения** можно сформулировать так**: это составная часть метода, единичное действие, конкретны способ, частное понятие по отношению к общему понятию «метод»**. **Это действие учителя, вызывающее ответную реакцию учащихся, соответствующую целям этого действия.**

Одни и те же приемы могут входить в состав разных методов обучения. Или один и тот же метод может включать разные приемы, активизирующие внимание учащихся и облегчающие восприятие учебного материала, исходя из уровня мастерства педагога. К ним можно отнести: показ учителя, сообщение плана работы, прием записей учащихся базовых понятий, сравнительная характеристика учителем двух и более объектов; риторический вопрос и т. п.

Приемы используются в целях активизации восприятия детьми учебного материала, углубления познания, стимулирования познавательной деятельности. Приемы обеспечивают решение задачи, выполняемой тем или иным методом. В обучении имеют место возможные переходы методов в приемы и наоборот (метод в прием, прием в метод), вызванные спецификой обучения.

Литература

1. Алехин А.Ю. Общие методы обучения в школе. — К.: Радянська школа, 1983. — 244с.
2. Давыдов В. В. [Теория развивающего обучения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F). — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
3. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. — М.: Академия, 2006. — 192 с.
4. Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
5. Ляудис В. Я. Методика преподавания психологии: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во УРАО, 2000. - 128 с.
6. Михайличенко О.В. Методика преподавания общественных дисциплин в высшей школе: учебное пособие. – Сумы: СумДПУ, 2009. – 122 с. [[1]](http://chtyvo.org.ua/authors/Mykhailychenko_Oleh/Metodyka_vykladannia_suspilnykh_dystsyplin_u_vyschii_shkoli/)
7. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Ю.К.Бабанского. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1988. — С.385-409.

**Планирование урока музыки, музыкального, хорового занятия.**

**1. Наименование урока, класса, группы детей, учебного заведения, фамилия, имя, отчество преподавателя (учителя музыки), концертмейстера (для музыкального, хорового занятия).**

**2. Дата проведения занятия (урока).**

**3.Тема урока (занятия)**

Должна быть выбрана в соответствии с программными требованиями и учётом особенностей учебной группы (класса). Объектом может быть одно или несколько музыкальных произведений, или какая-либо проблема по преодолению конкретных трудностей технологического или художественного характера.

**4.Цель урока (занятия) – определяется, формулируется исходя из темы урока.**

Описание цели, которую преследует преподаватель при решении проблем технологического или художественного характера, которая должна соответствовать требованиям учебной программы дисциплины.

**5. Задачи урока (занятия) - определяются, формулируются исходя из темы урока.**

1) Образовательные – определяют получение и закрепление музыкально – теоретических знаний, соответствующих цели урока;

2) Развивающие - определяют развитие музыкальных способностей детей, вокально – хоровых, интонационных, ритмических и других навыков, памяти, мышления, внимания и т.п., соответствующих цели урока;

3) Воспитывающие.

**6.Формы работы с детьми (коллективная, индивидуальная).**

**7. Характеристика группы (класса)**: описать количество, возраст детей, психологические, индивидуальные особенности.

**8. Методы обучения:** перечислить.

**9. Методические приемы:** перечислить.

Необходимо указать методы и приёмы, при помощи которых предполагается решить поставленные на уроке задачи в контексте формируемых данной дисциплиной определённых компетенций.

Оборудование, дидактический материал: перечислить.

Музыкальный материал: перечислить музыкальные произведения для слушания, пения, ритмики и других видов деятельности.

**10.Описание хода урока по этапам деятельности учителя и учащихся (см. примеры №1,2)**

При написании конспекта урока на каждом из его этапов необходимо отразить цели и задачи деятельности учителя и ученика, методы и способы достижения поставленных целей, основное предметное содержание соответствующих этапов, организацию работы на каждом из этапов с учётом реальных особенностей класса (группы), в котором проводился данный урок в предшествующий период.

**11.Выводы по уроку, подведение итогов. Анализ результатов урока.**

Описать эффективность реализации предложенных преподавателем задач, степень усвоения обучающимися тематического и музыкального материала.

**12. Формы проверки самостоятельной (домашней) работы обучающихся**.  
Могут быть указаны разнообразные виды домашней работы, направленные не только на максимально продуктивное усвоение результатов совместной работы с преподавателем, но и на развитие у обучающихся творческой инициативы.

**Пример № 1**

**Открытый урок**

**подготовительной группы детей 5-6 лет ССМШ при БПОУ УР «РМК»**

**преподавателя Красноперовой Н.Ю., концертмейстер Мальцева Е.В.**

Дата проведения: 19.04.2018года.

Тема урока: «Межпредметные связи занятий хора, сольфеджио, ритмики»

Цель урока: формирование первоначальных вокально - хоровых навыков, развитие музыкальных способностей детей через применение межпредметных связей хорового пения, сольфеджио, ритмики.

Задачи:

Образовательные:

- получение и закрепление музыкально – теоретических знаний и умений, вокально – хоровых навыков через использование межпредметных связей хорового пения, сольфеджио, ритмики;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей, путем использования взаимосвязи предметов хора, сольфеджио, ритмики;

- развитие вокально – хоровых, интонационных, ритмических навыков, используя элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедического метода В.В. Емельянова, систем Д.Е. Огородного, З.Кодая.

Воспитательные:

- воспитывать активность, эмоциональную отзывчивость детей;

- воспитывать интерес к хоровому пению;

- воспитывать любовь к природе, животным;

- воспитывать любовь и уважение к родным, близким людям, а так же доброе отношение друг к другу и к окружающим.

Формы работы с детьми – коллективная, индивидуальная.

Характеристика группы: В состав группы входят дети подготовительной группы 5 – 6 лет ССМШ.

Методы обучения: По характеру управления образовательным процессом: 1.Обучения под руководством преподавателя (выполнение заданий с комментариями педагога); 2.Самостоятельная работа на уроке (выполнение заданий под наблюдением педагога);

По источнику познавательной деятельности: 1.Объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (показ педагога и воспроизведение услышанного детьми); По источнику знаний: 1. Словесный (мини – беседа, обсуждение, словесная оценка исполнения); 2. Наглядный (слуховой, зрительный); 3.Практический (выполнение требуемого задания); По дидактической цели: 1.Приобретение практических и теоретических знаний; 2. Формирование вокально – хоровых, интонационных, ритмических умений и навыков.

Методические приемы: - применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием детей; - побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе вокально – хоровой работы, работы над ритмом;

- вариативность заданий при повторении скороговорок, упражнений, попевок и песен; - использование приема проговаривание текста песен, мелодии, ритма по «цепочке» (от одного ребенка к другому); - применение ручных знаков, упражнений систем Д.Е. Огородного, З.Кодая, элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, фонопедического метода В.В. Емельянова; - использование игровых форм обучения, элементов ритмики; - одобрение, поощрение успехов детей с целью стимуляции их интереса к занятиям.

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты хоровых произведений.

Музыкальный материал: - народная прибаутка обр. Е.Тиличеевой «Андрей - воробей»; - р.н.п. «У кота – воркота» ; - попевка «Часы»; - музыка Ю.Толкача, стихи И. Токмаковой «Маленькая яблонька»; - музыка С. Соснина, стихи И.Вахрушевой «Солнечная капель»; - музыка и слова С. Моисеева «Ёжик».

**Пример оформления части «Ход урока» хорового занятия!!!!**

*Структура урока: 1. Организационный момент 2.Разминка (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, скороговорки); 3.Работа над вокально – хоровым репертуаром; 4. Выводы по уроку, подведение итогов.*

*Ход урока:*

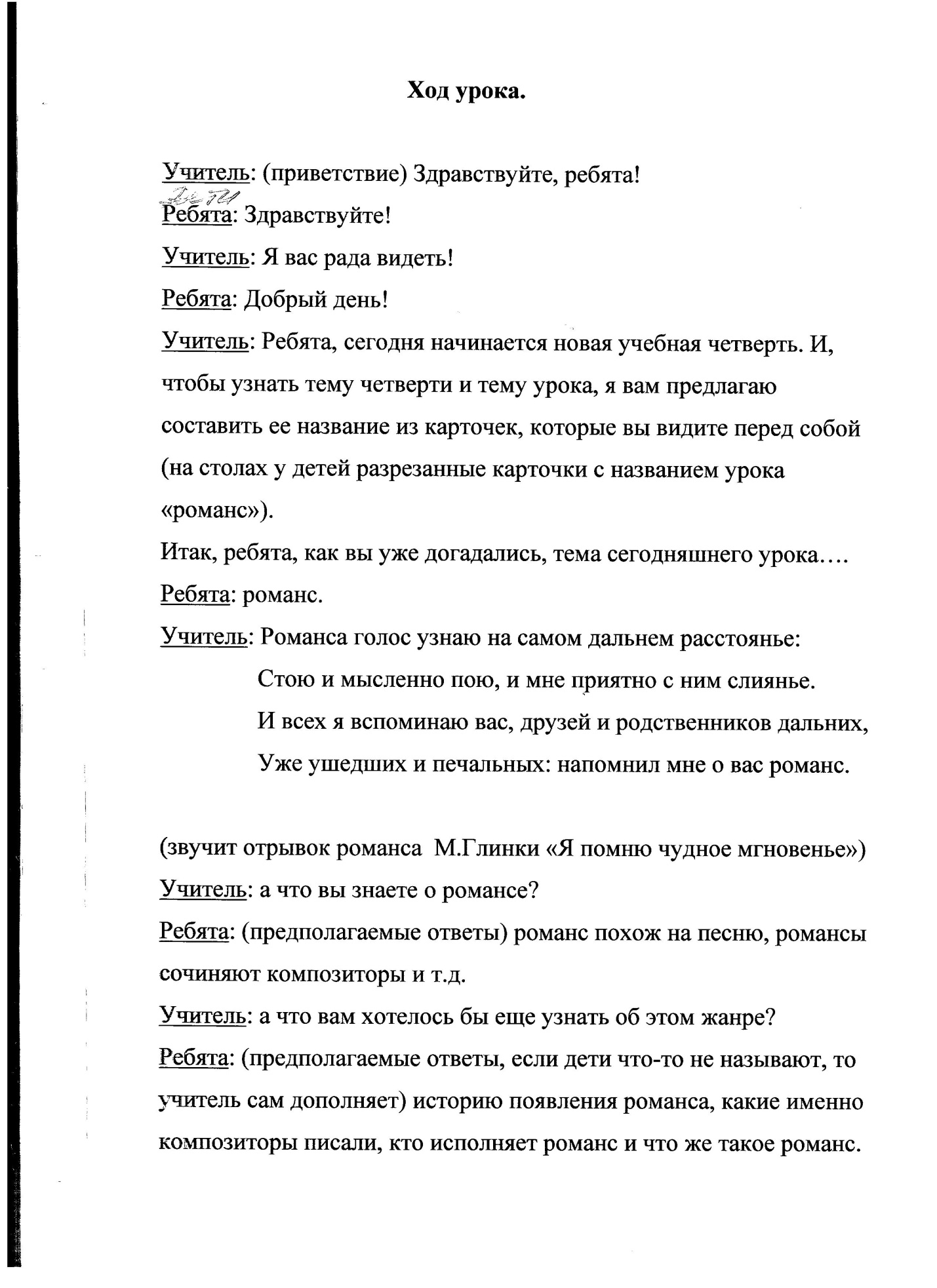
*1.Организационный момент: приветствие детей, эмоциональный настрой на работу.*

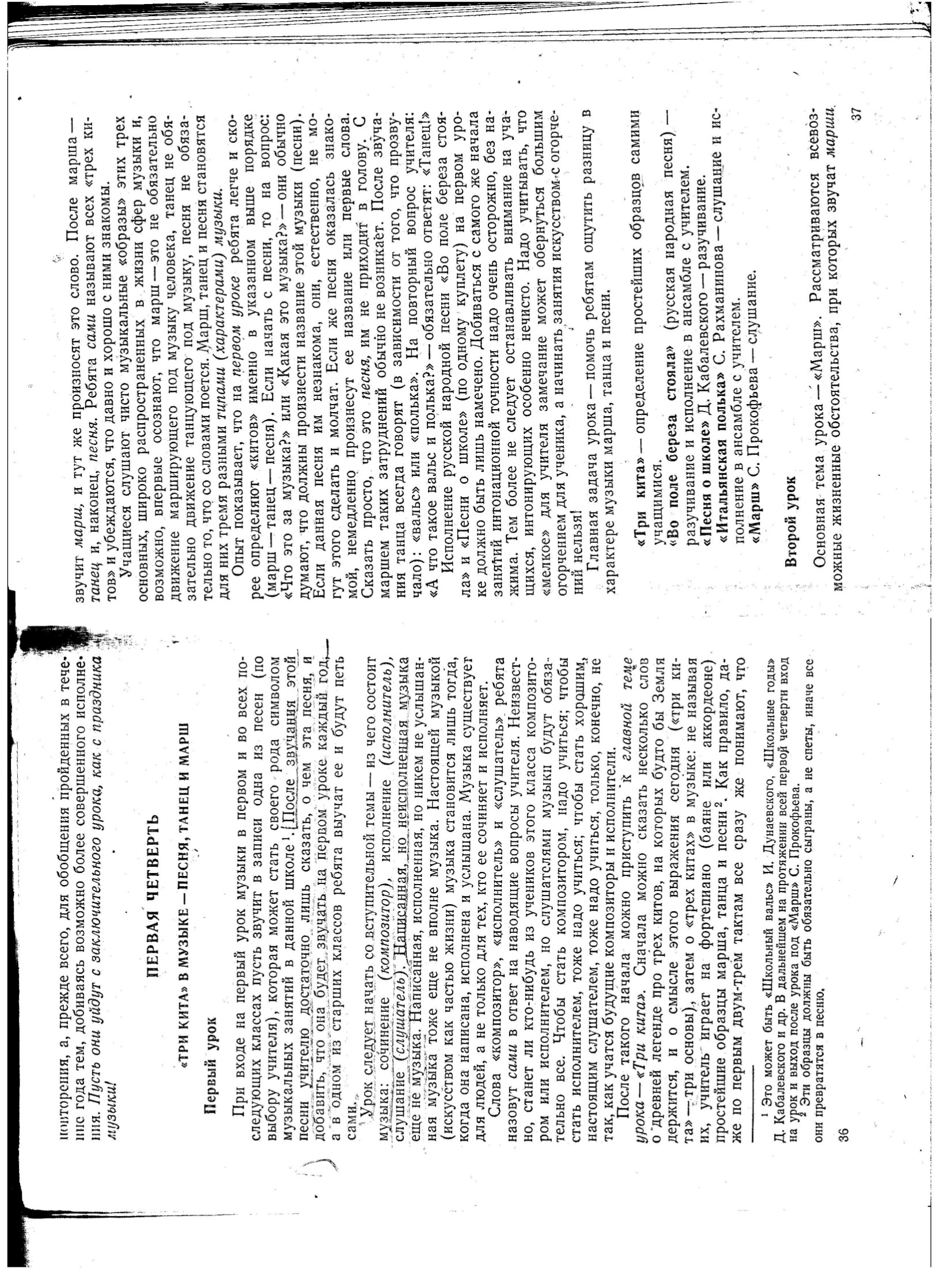
*2.Разминка: - освоение певческой установки; - выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, - выполнение артикуляционной гимнастики фонопедического метода В.В. Емельянова, упражнения «Ракета», «От шёпота до крика»; - ритмическое упражнение «Лошадка и пони»; - проговаривание скороговорок «От топота копыт», «Четыре чертенка», «Тридцать три корабля»;*

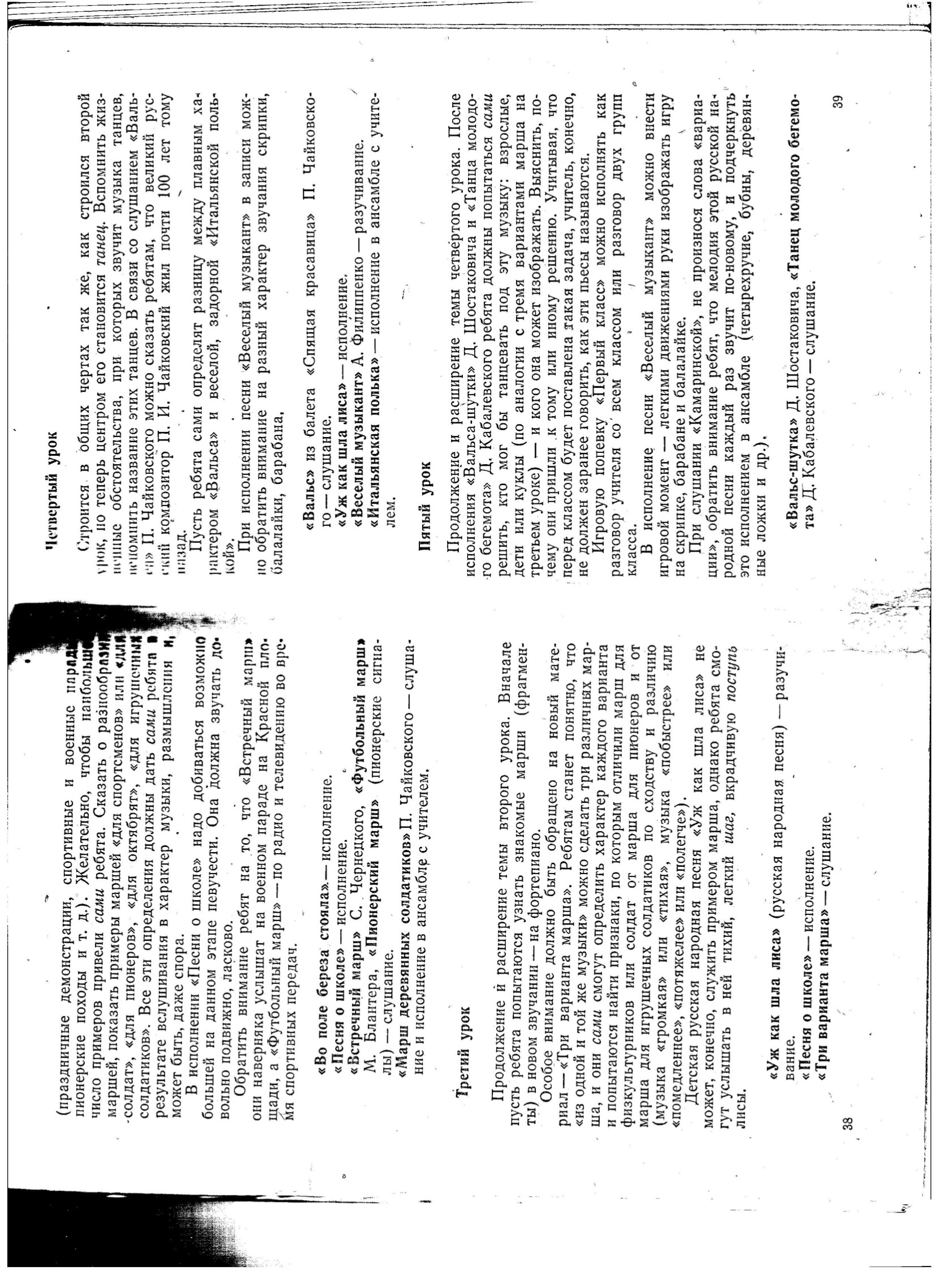
*3.Работа над вокально – хоровым репертуаром: народная прибаутка обр. Е.Тиличеевой «Андрей - воробей»: - ритмодекламация слов артистично в характере попевок по «цепочке» (от одного ребенка к другому); - пение с ручными знаками по системе З.Кодая; - координация между слухом и голосом, - выработка унисона на одном звуке; - работа над активной артикуляцией.*

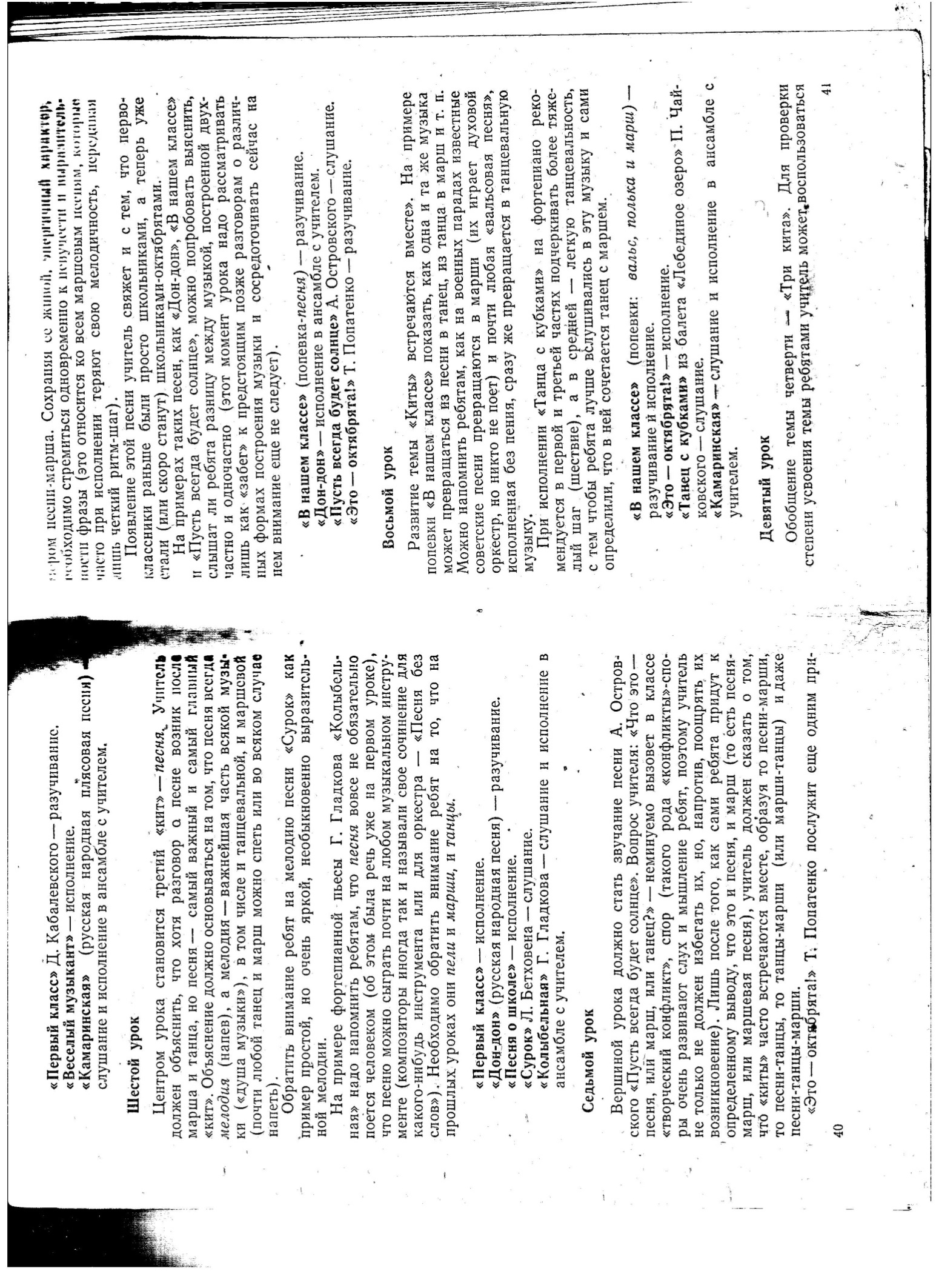
**Пример оформления «Ход урока» урока музыки !!!! (то что вам нужно будет сделать!!!!!)**

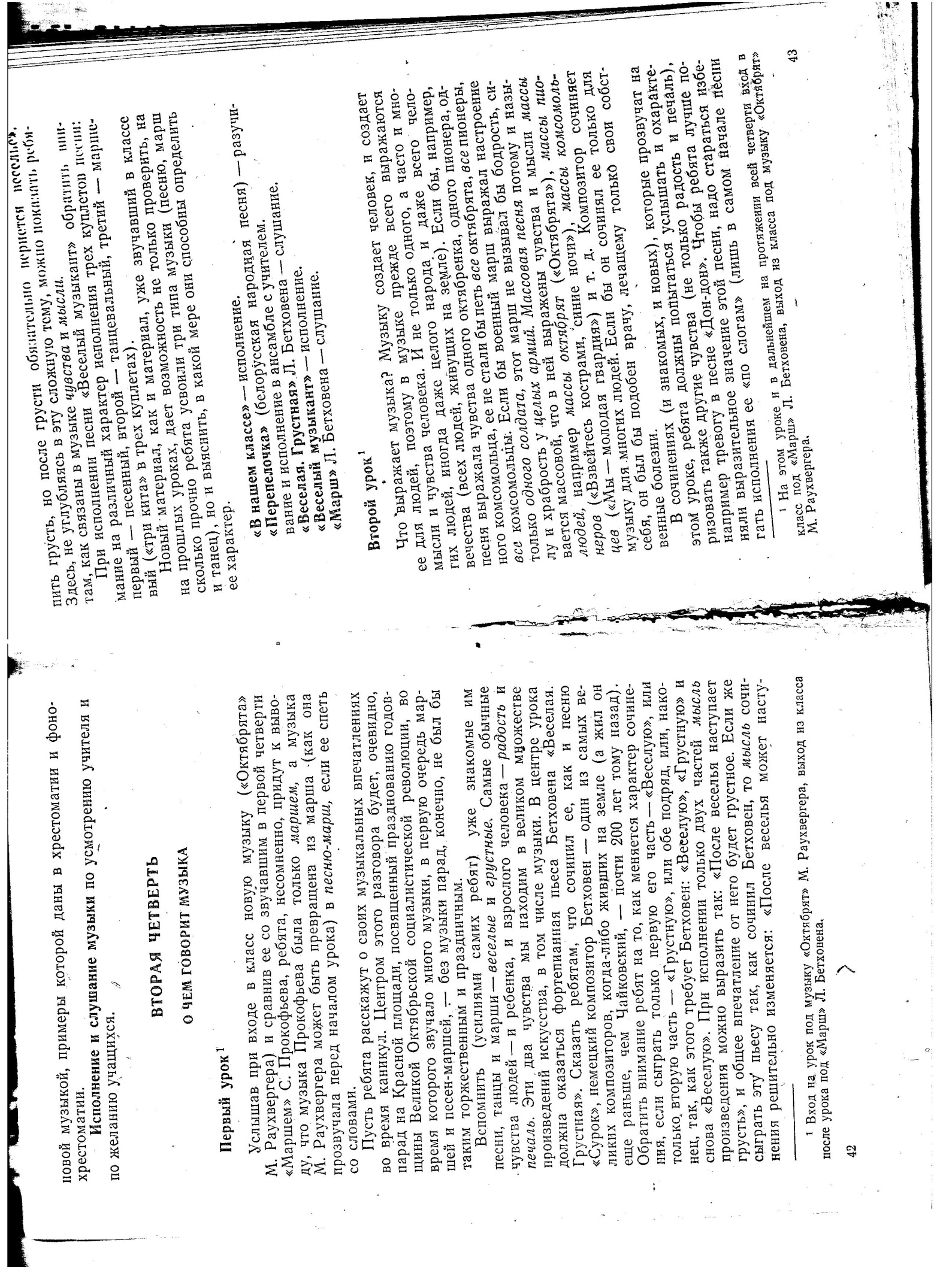
*Ход урока: подробно описывается деятельность, слова учителя и учеников!!!*



Приложение





Практическое задание:

Составить план одного из уроков музыки 1 класса,1 четверти программы Д.Б. Кабалевского (смотреть «Приложение»). Сдать на электронную почту Красноперовой Н.Ю.

Файл нужно назвать «План урока» ХД2. Фамилия, имя студента».