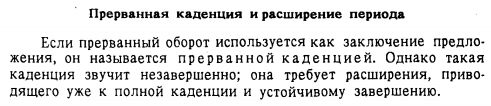
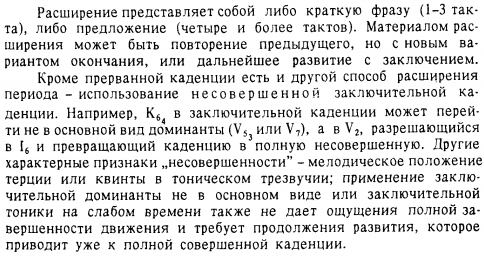
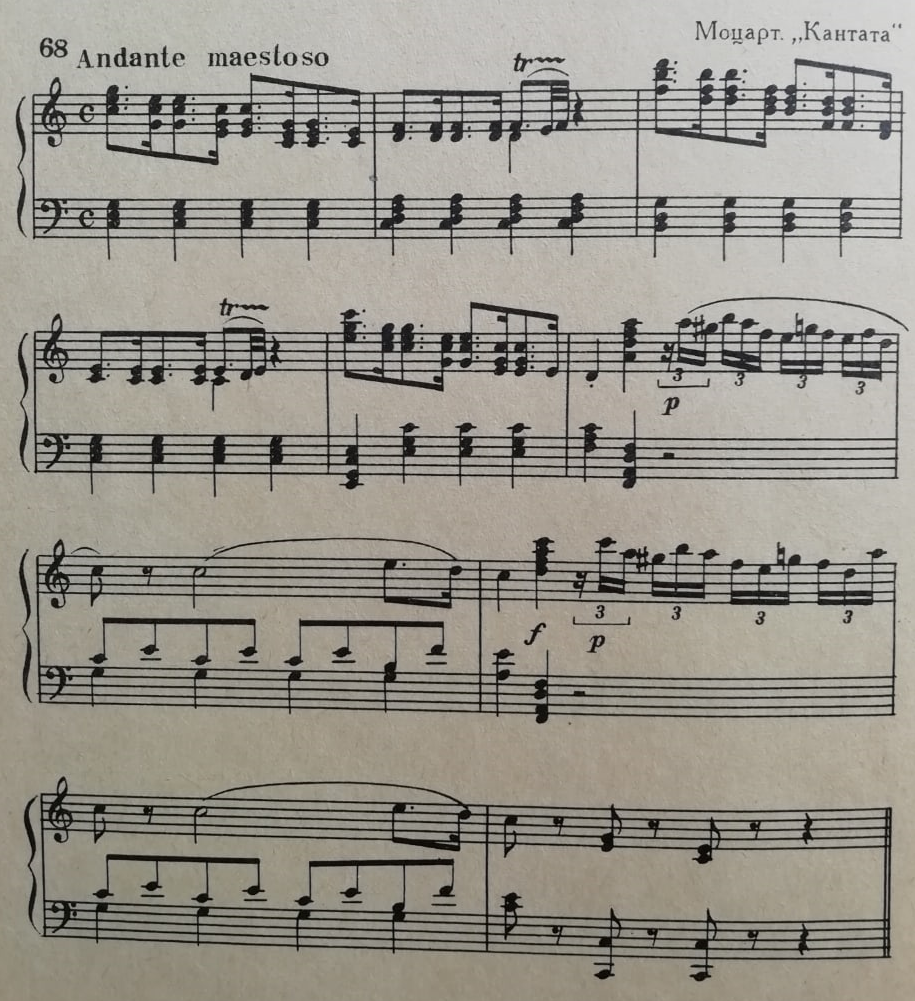
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство |
| Курс | 2 |
| Дата занятия | 26.03.2020 |
| Тема | Приёмы расширения периода |

**Прочитать** раздел из учебника Абызовой





**Практическое задание 1**. Проанализировать пример № 68 («Гармонический анализ» Скребковых). Составить аккордовую схему периода по тактам. Найти прерванную каденцию. Характеризовать каденции и форму периода.



**Практическое задание 2**.

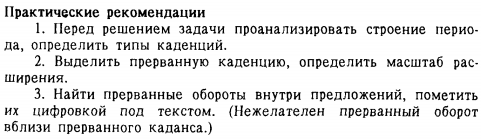
* Повторить игру оборотов прошлого урока.
* Продумать размер и ритм в цифровке периода. Играть в несложных тональностях (кроме C-dur).

,

1T 1II6 D2 | Т6 Т(6) | S S6 | K64 (–) D | T II6г D2 | Т6 S Sг | K64 (–) D7 | VI (–) S | K64 D7 | 1T ||

**Практическое задание 3**. Решить задачи (на выбор) из сборника И.Н. Поздеевой.





Вопросы для повторения (подготовка к контрольной работе)

ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ. ПРЕРВАННАЯ КАДЕНЦИЯ. ПРИЁМЫ РАСШИРЕНИЯ ПЕРИОДА

1. Какой гармонической функции принадлежит трезвучие VI ступени?
2. Соединение трезвучий VI - T, VI - S чаще бывает …
3. Что такое прерванный оборот?
4. Голосоведение в прерванном обороте…
5. В чём отличие прерванного оборота от прерванной каденции?
6. Назовите приёмы расширения периода.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

1. Какие аккорды меняют структуру в гармоническом мажоре?
2. Какие побочные трезвучия не употребляются в гармоническом мажоре в основном виде?
3. Что такое переченье?
4. Как избежать переченья?
5. Какой проходящий оборот не употребляется в гармоническом мажоре?

**Повторить также Полную функциональную систему и II6**

Материалы домашней работы прислать после 16.04.2020, но не позднее 21.04.2020.