«ТЕХНИКА ПАЛЬЦЕВ».

Техникой пальцев при игре на духовых инструментах называется доведенное до автоматизма умение обеспечивать быстрые, четкие и согласованные движения пальцев с временной точностью, продиктованной работой дыхания, амбушюра, языка и внутренним ощущением звуковысотного строя музыки. Развитие этой техники может быть только постепенным. Попытки форсировать развитие беглости ускорением темпов, как правило, приводят к отрицательным результатам.

Важным условием нормального и успешного развития техники пальцев является отсутствием излишнего напряжения в организме исполнителя. Необходимое напряжение должны испытывать только мышцы, непосредственно занятые работой.

Мышечный аппарат плацев расположен на всей руке, плечевой кости и даже туловище. К кистям рук подходят сухожильные части длинных мышц, управляющих движениями пальцев, а в области кисти эти сухожилия разделяются на отдельные ветви, скрепленные с фалангами пальцев.

Пальцы и соединенные с ними мышцы руки, как и все части человеческого тела, соединены с центральной нервной системой - идеально действующими проводниками (нервные волокна). В корковых же центрах мозга сосредоточена вся инициатива движений и привод в действие всего двигательного аппарата.

Отсюда следует вывод, что техника пальцев есть деятельность не только мышечная, но и психическая и овладение техникой есть прежде всего ряд волевых функций, сначала сознательных, а затем, благодаря частым упражнениям, становящихся почти автоматическими.

Прежде всего, педагог должен внушить учащемуся уверенность в силе двигательных возможностей каждого нормального человека, указать, что нет никакой нужды в большом напряжении мышц или пальцев при игре: пальцы должны лежать на отверстиях и клапанах инструмента округленно согнутыми без всякого напряжения и почти без нажима, подниматься не высоко, а опускаться, как бы падая, легко. Напряжение какой-либо мышцы руки, ввиду общей связи мышц, сейчас же отразиться на напряженности пальцев, что вредно отразится на развитии техники. Высокий подъем пальцев, разгибание их при подъеме, отвод пальца в сторону, все эти лишние, ненужные движения вредят технике. Если же все недочеты в виде лишних, нецелесообразных движений изжиты, а психическая и мышечная сферы работают вполне нормально, учащийся может надеяться, что достигнет предельной беглости пальцев для своего уровня. Но так как зсякая новая цель, а стало быть, в данном случае, и развитие техники требует дополнительного приспособительного процесса, то отсюда вытекает необходимость тренировочного материала для развития техники пальцев.

В работе по развитию техники пальцев необходимо тщательное наблюдение педагога: за ритмичностью исполнения; за чистотой в переходах от звука к звуку, которые должны осуществляться без всяких промежуточных призвуков; за правильной подачей дыхания. Для достижения чистоты в переходах на такие интервалы, при которых требуется согласованность движений нескольких пальцев и соответствующие изменения в напряжении губ и дыхания, нужно пользоваться написанными для этой цели упражнениями. Эта работа должна продолжаться систематически в течение ряда лет, тогда она приведет к виртуозному овладению техникой.

Помимо гамм, арпеджио и других упражнений в мажорном и минорном ладах, широко применяемых в качестве учебного материала, полезно изучение также упражнений, основанных на целотонном звукоряде и звукоряде, состоящем из последовательного чередования полутонов и тонов.

В результате регулярных постоянных занятий на инструменте у ученика вырабатывается автоматизм управления техникой. Игровые движения постепенно превращаются из полностью контролируемых в частично контролируемые, а затем и в почти не контролируемые.

Наиболее полезным следует считать такой материал, который охватывает различные виды техники. В работе над таким материалом учащийся не только развивает мастерство владения техническими приемами, но так же приобретает навыки сочетания этих приемов.

Одним из важнейших условий развития пальцевой техники является ее временная точность, т. е. способность пальцев обеспечивать нужные игровые движения в нужное время. Этот навык достигается своевременной подготовкой музыкального воображения играющего, т. е. быстро «мыслить звуками».

Другим не менее важным условием развития техники пальцев следует считать ее пространственную точность. Для играющего точное ощущение пространства или ощущение расстояний, необходимо при движении всех девяти пальцев, участвующих в аппликатурных комбинациях, но особое значение оно имеет в работе мизинцев. При игре на современном французском кларнете мизинец каждой руки обслуживает по 4 клапана. Левый мизинец приводит в движение клапаны, лежащие на одной плоскости, но в разном удалении друг от друга, правый - клапаны, располагающиеся друг над другом и образующие два самостоятельных ряда. В этих условиях точное ощущение расстояний между клапанами, умение попадать на тот. который необходим для извлечения данного звука, становятся для кларнетиста необходимым условием развития пальцевой техники.

Еще одним условием развития пальцевой техники является аппликатурная точность, заключающаяся в умении исполнителя находить наиболее рациональную аппликатуру и строго придерживаться ее в процессе игры, это помогает играющему в более короткие сроки добиться необходимой автоматизации пальцевых движений.

Кроме основной аппликатуры и ее разновидностей, на некоторых духовых инструментах можно пользоваться вспомогательной аппликатурой. Употребление такой аппликатуры позволяет достичь большой виртуозности (на флейте и др. деревянных инструментах). В симфонической и оперной литературе встречаются отрывки, где безупречное исполнение партии возможно лишь с применением вспомогательной аппликатуры. Сущность ее заключается в том, что сложная аппликатура верхнего регистра (на флейте) заменяется простой и удобной аппликатурой нот, лежащих квинтой ниже, но исполняемых с соответствующим «передуванием». На других духовых инструментах также имеются свои способы применения вспомогательной аппликатуры. Для успешного овладения этими приемами исполнения необходимо изучение достаточного количества соответствующего тренировочного материала.

В процессе тренировки двигательных навыков важно добиваться того, чтобы каждое движение пальцев контролировалось сознанием играющего. Верное замечание на этот счет принадлежит С.В. Розанову: «Техника пальцев есть деятельность не только мышечная, но и психическая, и овладение техникой есть прежде всего ряд волевых функции, сначала сознательных, а затем, благодаря частым упражнениям, становящихся почти автоматическими».

Развивая и совершенствуя координированные игровые движения пальцев, исполнитель должен уделять серьезное внимание борьбе с различного рода сопутствующими движениями, а также с мышечным напряжением всего организма. Лучшим средством для достижения этой цели является выполнение различных упражнений в медленном темпе с последующим его ускорением; тогда играющий сможет получить ясное ощущение каждого исполнительского движения и осуществить правильный слуховой контроль в процессе игры. Активное участие слуха в совершенствовании игровых движений должно быть непременным условием любого музыкального исполнения, ибо очень часто недостатки движений являются прямыми недостатками слуховых ощущений и представлений музыканта.

В заключение следует подчеркнуть необходимость так организовать работу ученика, чтобы рост его исполнительских средств был всесторонним и увлечение какой-нибудь одной стороной техники не тормозило общего развития. Закрепление технических достижений должно производиться на материале, тщательно подбираемом • педагогом в соответствии с уровнем развития учащегося.