**Учебная дисциплина История мировой культуры**

**Курс 2**

**Преподаватель Семёнов Д.Ю.**

**Дата занятия 18.04.2020**

**Тема занятия: «Советское искусство 1930-х годов»**

 **Живопись.** Один из наиболее значительных представителей станковой живописи этого периода - [Борис Иогансон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В своем творчестве он обратился к наиболее ценимым в это время традициям русской живописи XIX века  - наследию Репина и Сурикова. Интерпретируя его, он вносит в свои произведения «новое революционное содержание, созвучное эпохе». Особенно популярны две его картины: «Допрос коммунистов» (1933) и «На старом уральском заводе» (1937). Первая впервые экспонировалась на выставке «15 лет РККА», вторая написана для выставки «Индустрия социализма». Продолжал работать Кузьма Петров-Водкин, среди работ которого «[Новоселье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29)» и «[Портрет Татули](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%B8)» («Девочка с куклой»), обе созданы в 1937 году.

 Другой важный мастер - [Сергей Герасимов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). В историческом жанре самая известная его работа - «Клятва сибирских партизан» (1933). Она отличается экспрессивностью, колористической выразительностью, острым рисунком и динамической композицией. Но главное внимание он уделял крестьянской теме, к решению которой он шёл через портрет, создавая ряд крестьянских образов - например, «Крестьянский сторож» (1933). Его жанровая картина «Колхозный праздник» (1937) считается одним из самых значительных произведений советского искусства этого десятилетия. Его однофамилец - [Александр Герасимов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29) создал отмеченный высокими наградами парадный портрет двух вождей на фоне Москвы («[И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98._%D0%92._%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD_%D0%B8_%D0%9A._%D0%95._%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5)», 1938).

 [Аркадий Пластов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2) - «певец советского крестьянства». Одна из первых значительных работ «Купание коней» была им дополнена для выставки «20 лет РККА». Для выставки «Индустрия социализма» он тоже написал картину под названием «Колхозный праздник» (1937), в котором «красочно передал новый быт социалистической деревни». Другое яркое произведение - «Колхозное стадо» (1938). Общие черты его картин - жанровая сцена не мыслится вне пейзажа, вне русской природы, которая всегда трактуется лирически. Другая его особенность — отсутствие конфликта или особого момента, события в сюжете - хотя поэтическая выразительность образа при этом создаётся.

 [Александр Дейнека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%94%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B0) продолжает развиваться своим путём в этот период. Он придерживается излюбленных тем, сюжетов, колористической гаммы, хотя его живописная манера несколько смягчается. Лучшие работы 30-х годов: «Мать» (1932), «Обеденный перерыв в Донбассе» (1935), «Будущие лётчики» (1938).

 [Юрий Пименов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), как и Дейнека - бывший член ОСТа, создал одну из лучших картин 30-х годов - «[Новая Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29)» (1937). Ей характерна оптимистичность, кадровая композиция, новая роль женщины. [Георгий Нисский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), последователь ОСТовцев, в этот период активно занимается пейзажным творчеством, восприняв от объединения интерес к индустриальным темам, живописный лаконизм, остроту композиционных и ритмических решений. Таковы его «Осень» (1932) и «На путях» (1933) - природа у него всегда преобразована руками человеческими.

 Из пейзажистов старшего поколения отмечают [Николая Крымова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC%D0%BE%D0%B2), который написал «Утро в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве» (1937). Аркадий Рылов в картине «[В. И. Ленин в Разливе в 1917 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92._%D0%98._%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%B2_%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B5_%D0%B2_1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83)» (1934) соединяет пейзаж с историческим жанром. К панорамному пейзажу тяготят и многие художники из республик. «Это тяготение было связано с тем острым чувством Родины, родной земли, которое в 30-е годы укрепилось и выросло». В их число входит [Давид Какабадзе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D0%B5%2C_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)(«Имеретинский пейзаж», 1934). Эта же черта - интерес к родному пейзажу, прослеживается в наследии Сарьяна этого периода.

 Бодро развивается советский портретный жанр, в котором активней и емче всего проявляют себя мастера старшего поколения - [Пётр Кончаловский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) («Портрет Софроницкого за роялем», «Портрет Прокофьева», «Портрет Мейерхольда»), [Игорь Грабарь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C), [Михаил Нестеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) («Портрет братьев Кориных», «Портрет Шадра», «Портрет академика Павлова», «Портрет хирурга Юдина», «Портрет скульптора Мухиной») и проч. Это представители советской интеллигенции старшего поколения, люди творческих профессий. Выступая продолжателем традиций Валентина Серова, Нестеров подчеркивает характеристики, акцентирует характерные позы - сжатые кулаки академика Павлова, тонкие пальцы хирурга Юдина и т.д.

 [Павел Корин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD) - наиболее близок к Нестерову. Воспитавшийся в Палехе и начинавший с писания икон, в 1911 году по его совету он поступил в Московское училище ваяния и зодчего, со временем став одним из важнейших мастеров раннего советского портрета. Его галерея портретов интеллигентов открывается изображением Максима Горького. Для произведений этого художника характерна монументальность, суровая гамма, четко вылепленные формы. В эти годы он портретирует также актёров Л. М. Леонидова, В. И. Качалова, художника Нестерова, писателя Алексея Толстого, учёного Н. Гамалея. Интерес к творческим личностям характерен для атмосферы этого периода.

 **Монументальная живопись.** В 1930-е годы монументальная живопись стала обязательным звеном всей художественной культуры. Она зависела от развития архитектуры и прочно была с ней связана.

 Дореволюционные традиции продолжал в это время бывший мирискусник [Евгений Лансере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) - роспись ресторанного зала [Казанского вокзала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BB) (1933) демонстрирует его тягу к подвижной барочной форме. Он прорывает плоскость плафона, расширяя пространство вовне.

 Дейнека, который также в это время вносит большой вклад в монументальную живопись, работает по-другому. Его мозаики [станции «Маяковская»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%2C_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29) (1938) созданы с использованием современного стиля: острота ритма, динамика локальных красочных пятен, энергия ракурсов, условность изображения фигур и предметов. Темы в основном спортивные.

 Фаворский, известный график, также внёс вклад и в монументальную живопись: он применил свою систему построения формы, выработанную в книжной иллюстрации, к новым задачам. Его росписи Музея охраны материнства и младенчества (1933, вместе с [Львом Бруни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) и Дома моделей (1935) показывают понимание им роли плоскости, соединение фрески с архитектурой с опорой на опыт древнерусской живописи. (Обе работы не сохранились).

 **Скульптура.** Основная тенденция развития скульптуры этого периода - также тяготение к монументальности. Ясней всего их выражает творчество [Веры Мухиной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Её работы этого периода - портрет доктора [А. А. Замкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1934-35) - мужа скульптора, а также архитектора [С. А. Замкова](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) (1934-35), который приводился советскими искусствоведами как пример «собирательного образа молодого человека 1930-х годов». В 1936 году в Париже состоялась [Всемирная выставка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%281937%29), советский павильон для которой создал [Борис Иофан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%98%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD). Мухина выиграла конкурс на создание статуи, которая по замыслу Иофана должна была его увенчивать — так появилась знаменитая скульптурная группа «[Рабочий и колхозница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B8_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)», прославившая её имя. В конце 30-х она принимает участие в ряде конкурсов, в частности, создавая проект памятника молодому Максиму Горькому в переименованном в его честь Нижнем Новгороде. Также она выполняет ряд моделей и декоративных проектов для украшения новых сооружений - Москворецкого моста, статую «Родина» для Рыбинского узла канала Москва - Волга и т.д.

 Продолжает работать [Иван Шадр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A8%D0%B0%D0%B4%D1%80), своими произведениями, наравне с мухинскими, определяя характер и направленность всей советской монументальной скульптуры. Его главная работа этого периода - статуя Горького для площади [Белорусского вокзала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BB) Москвы (1938) - он успел создать только небольшую модель, скульптура после его смерти была завершена бригадой во главе с Мухиной (В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская и З. Г. Иванова, архитектор З. М. Розенфельд). (Ныне демонтирован).

 [Матвей Манизер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80) создал более 40 памятников, в основном — изображения современников. Он - представитель академического направления в советской скульптуре; его манера сочетает приёмы повествования на основе точного воспроизведения натуры с достаточной эмоциональностью образов. В числе произведений — памятник Тарасу Шевченко в Харькове.

 [Сергей Меркуров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2) работает по другим принципам: он строит свою образную систему на активной пластической интерпретации впечатлений от натуры. То, что он выбирает для ваяния камень, определяет его творческий язык. В его активе - памятник Ленину в Киеве (1924), «Смерть вождя» (1927), 15-метровый гранитный монумент для аванпорта [канала имени Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B), статуя Ленина для зала заседания [Верховного Совета СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) в Кремле (1939) .

 [Николай Томский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) - представитель нового поколения скульпторов, начинающий работать в этот период. Среди самых известных его работ тех лет - памятник Кирову в Ленинграде (1935-1938), строгий, простой и лаконичный.

 Снова открывшаяся Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве (на территории будущего ВДНХ) послужила значительным поводом для развития монументальной скульптуры. Она обильно украшалась и декорировалась, для сотрудничества приглашались региональные скульпторы, которые использовали национальные орнаменты и предметы декоративно-прикладного искусства. Много скульптурного декора использовалось для украшения Московского Метрополитена, а также для канала имени Москвы.

 Советские скульпторы продолжают вносить вклад в фарфор, фаянс и другие материалы с большими декоративными возможностями.

 Помимо монументально - декоративных форм все-таки продолжают развиваться и камерные тенденции, в частности - в портретном жанре. [Сарра Лебедева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0) оказывается здесь главной фигурой, развивая намеченное ею в 1920-е годы («Портрет Чкалова», 1937; «Портрет П. П. Постышева», 1932; «Портрет С. М. Михоэлса», 1939; «Портрет Мухиной», 1939). [Яков Николадзе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D0%B5), скульптор старшего поколения, учившийся у Родена, также продолжает работать, создавая сильные и глубокие вещи.

 **Графика.** В этот период советская графика решала новые задачи. При этом продолжали работать мастера, выдвинувшиеся в предыдущее десятилетие. В частности, [Фаворский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) использует технику гравюры на дереве: циклы иллюстраций к [Пришвину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BD) (1933-35), «[Слову о полку Игореве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5)», дантовой «[Vita Nuova](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C_%28%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%29)», шекспировскому «[Гамлету](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82)» (1940). Вокруг него складывается группа учеников. В их число входит [Андрей Гончаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (иллюстрации к роману [Смоллетта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%82%2C_%D0%A2%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%B0%D1%81) «[Приключения Перигрина Пикля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8F)», 1934-35). Продолжает работать[Алексей Кравченко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) (иллюстрации к «Амоку» [Цвейга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%B3%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD)).

 Помимо иллюстрации, в технике гравюры получила распространение листовая гравюра — [эстамп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF). В этой технике продолжает работать Василий Касиян (портреты героев революции, серии на современные темы), выдвигается известный театральный художник [Игнатий Нивинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), специалист по офорту, в этой редкой технике создававший листы на тему индустрии [ЗАГЭСа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BE-%D0%90%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%93%D0%AD%D0%A1) и Ленина. Он пробует новые технические приёмы углублённой печати.

 Хотя гравюра развивалась достаточно успешно, всё же в 1930-е её вытесняют из книжной иллюстрации - на смену приходят литография, рисунок углём или чёрной акварелью. Эта техника была более доступна для массового читателя. В числе мастеров этой тенденции можно назвать [Сергея Герасимова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Дементия Шмаринова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Евгения Кибрика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Кукрыниксов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%8B). Шмаринов создал цикл иллюстраций к «Преступлению и наказанию» (1935-56), роману «[Пётр I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I_%28%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%29)» Алексея Толстого (1940), «[Герою нашего времени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8)» (1940). Он выбирал драматические ситуации и психологические характеристики. Кибрик получил известность литографиями к книге [Ромена Роллана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD)«Кола Брюньон» (1936), из которых особое распространение получил образ Ласочки, своего рода «Деревенской [Джоконды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0)», по выражению писателя. Лучшим циклом Герасимова считаются рисунки чёрной акварелью к горьковскому «Делу Артамоновых» (1938-39).

 Кукрыниксы начали как карикатуристы, и использовали опыт карикатурного рисунка в своих иллюстрациях. Их цикл к «[Господам Головлёвым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%91%D0%B2%D1%8B)» Салтыкова-Щедрина использует гротескно-метафорический язык, в «[Климе Самгине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0)» подчёркнуты сатирические моменты. Зато иллюстрации к чеховской «Тоске» (1941) весьма лиричны.

 В эти годы идеологическая политика государства вызывает к публикации ряд произведений народного эпоса, которые также обильно иллюстрируются: «Слово о полку Игореве», «[Давид Сасунский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%A1%D0%B0%D1%81%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)», «[Витязь в тигровой шкуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%B7%D1%8C_%D0%B2_%D1%82%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%88%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B5)», «[Джангар](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80_%28%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%81%29)», затем «[Манас](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81)». [Ерванд Кочар](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%80%2C_%D0%95%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B4_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) создаёт рисунки тушью к «Давиду Сасунскому», [Сергей Кобуладзе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D0%B5%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) - иллюстрации к «Витязю в тигровой шкуре»; в своих работах они ориентируются на средневековые традиции, модернизируя их, приспосабливая к современному пониманию книги.

**Домашнее задание (к 25.04.2020).**

1. Посмотреть видеолекцию по данной теме на канале Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=6cYjWpt8sl0>

2. Подготовить в тетради сообщение на одну из тем (на выбор):

1. Творчество А.А. Дейнеки.

2. Творчество Ю.С. Пименова.

3. Творчество А.М. Герасимова.

4. Творчество С.В. Герасимова.

5. Творчество П.П. Кончаловского.

6. Творчество П.Д. Корина.

7. Творчество М.В. Нестерова.

8. Творчество В.И. Мухиной.

9. Творчество С.Д. Лебедевой.

10. Творчество М.Г. Манизера.

11. Творчество Н.В. Томского.

12. Творчество В.А. Фаворского.

13. Творчество Е.А. Кибрика.

14. Творчество Д.А. Шмаринова.

15. Творчество Кукрыниксов.