Новоселова, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, Т2 – 15.04.2020 (3 часа)

1. 10.20-10.40 Ответить на тест (Google forms), написать угадайку по Листу

Анна Одинцова – 1-4,13

Алена Ложкина – 5-9,12

Виктория Ветошкина – 1,3-5,14

Анастасия Вахрушева - 6-10,11

Ольга Сигова – 2,6-8,12

Список адресов для теста: [ledyxtex@gmail.com](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=ledyxtex%40gmail.com), [hoseokhorse@mail.ru](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=hoseokhorse%40mail.ru), [od.anna2016@yandex.ru](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=od.anna2016%40yandex.ru), [sigogo.olga-74918@mail.ru](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=sigogo.olga-74918%40mail.ru), [vetoskinaviktoria04@gmail.com](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=vetoskinaviktoria04%40gmail.com)

**Тема 1: Принципы оперной реформы Вагнера. Музыкальная драма**

(по конспекту Белой А.В.: **«Р. Вагнер. Оперная реформа»)**

1. Выписать принципы оперной реформы Вагнера

? Сколько опер сочинил Вагнер?

? Кто впервые использовал термин «музыкальная драма»?

1. Прочитать ресурс: <https://www.belcanto.ru/musdrama.html>

? Кто разработал более подробно теорию «музыкальной драмы»? В каких работах?

?Как Вагнер обозначил основной принцип оперы?

?Как сам Вагнер обозначал свои произведения?

По конспекту Белой

1. Что является для Вагнера высочайшим образцом искусства?

Древнегреческий театр был искусством синкретическим. Вагнер стремился к соединению всех искусств. Он называл это Gesamtkunstwerk — "объединённое произведение искусства".

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D1%82%D0%BA%D1%83%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA>

Реформаторские принципы Вагнера

Заполните таблицу

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сюжет** | **Структура опер** | **Сольный номер** | **Ансамбл. номер** | **Хор** | **Оркестр** | **Л-м система** |
| Что должно быть источником сюжета? Почему? | Какова структура опер Вагнера? | Что происходит в операх Вагнера? | Что происходит в операх Вагнера? | Хор – непосредственный участник действия.  | Оркестр в операх Вагнера выполняет роль комментатора (как хор в древне-греческой трагедии) – см. ниже | Как Вагнер называл лейтмотивы? |
| Вагнер брал не древнегреческие мифы, а мифы истоков немецкой нации – *германо-скандинавские мифы*: (сюда выписать произведения Вагнера) | ЧТО такое – объясните – *сцена сквозного строения* | Стираются грани между речитативом и арией |  | В ранних операх хор используется часто – традиции древне-греческой трагедии. | ЧТО такое «бесконечная мелодия»? | Кто ввел термин л/м? (см.ниже) |
| И *мифы средних веков*: (сюда выписать произведения Вагнера) |  |  |  | В поздних – хоров нет. Их заменяет оркестр. | В увертюрах – традиции Вебера. | У Вагнера в операх используется *система* л/м (см. ниже) |
| Кто и почему был либреттистом опер Вагнера? |  |  |  | Вагнер писал: «Масса никогда не может заинтересовать, лишь ясно выраженная индивидуальность вызывает наше участие» | Уход от увертюры в сторону короткого вступления (впервые в «Лоэнгрине» |  |

Сам Рихард Вагнер никогда не использовал такого обозначения, как лейтмотив. Термин в 1871 году ввёл немецкий музыковед и вокальный педагог Фридрих Вильгельм Йенс в отношении опер Вебера. Широкое распространение он получил у Ганса фон Вольцогена, который применял его во всех работах, касающихся вагнеровского творчества.

**Оркестр**. Все, что происходит на сцене, комментируется в оркестре (звучат л/м). Опера превращается в симфонию – симфонизация оперы. Вагнер – великий симфонист, хотя симфоний не писал (только одна – юношеская, которая никогда не исполнялась).

**Система л/м**. В операх Вагнера их может быть до 100. Это л/м:

- героев (Вотана, Брунгильды, Лоэнгрина);

- предметов (л/м меча, копья, кольца);

- явлений природы (лес, гроза, радуга);

- человеческих чувств (любовь, страдание и пр.);

- философских понятий (судьба, смерть).

1. Заполните таблицу кратко.

**Оперная реформа Вагнера**

|  |  |
| --- | --- |
| Время и место возникновения  |  |
| Либреттисты |  |
| Структура опер |  |
| Сюжеты опер  |  |
| Арии |  |
| Ансамбли |  |
| Хор |  |
| Балет |  |
| Оркестр |  |

1. Прочитайте о театре Вагнера. Посмотрите видео. Выпишите особенные черты театра Вагнера.

<http://venividi.ru/node/20261>

Посмотрите фильм о Вагнере: <https://www.youtube.com/watch?v=mRnckBI6nas>

Величайшее шоу на земле. Рихард Вагнер

**Тема 2: Биография Вагнера**

Заполните таблицу по биографии. Для каждой оперы выпишите главное

|  |  |
| --- | --- |
| **События жизни** | **Произведения** |
| **I. Детство, юность. Начало профессиональной деятельности (1813-1832)** |
| 1.2.3. |  |
|  |  |

*Дом. задание*: доделать биографию Вагнера

Новоселова, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, Т2 – 16.04.2020 (2 часа) + 22.04.2020

**Опера «Лоэнгрин»**

1. По конспектам Белой и учебнику муз.лит. прочитайте и запишите основные моменты:

? Каково значение этой оперы?

? Кто исполнил премьеру «Лоэнгрина»? В каком городе? Где в это время был Вагнер?

1. Почитайте и послушайте **Вступление** к опере.

? Какова тональность?

? Инструментовка вступления: выпишите гармонию и инструментовку *л/м Посланца Грааля:* 1 проведение,

2 проведение: E dur , струнные и дер.дух

3 проведение: A dur; corni + низкие стр.; tutti – медь, литавры, тарелки D dur,

Затем снова уходит наверх.

**Вступление** построено на одной теме – самой главной теме оперы. ? Что символизирует его инструментовка?

**Рассказ Эльзы**. Послушать. ? Какие л/м и в какой момент здесь появляются?

**Обращение Лоэнгрина к лебедю.** ? Какой гармонией характеризуется тема лебедя?

**Дуэт Лоэнгрина и Эльзы (I д.)** ? Какой новый л/м здесь появляется?

**Вступление ко 2 действию**. **Дуэт Ортруды и Фридриха (II д.)**

? Чем принципиально отличается это вступление (комплекс средств)? Какой л/м проходит?

**Шествие в собор** (по учебнику).

**III действие. Вступление**. **Свадебный хор**. Как строится? По учебнику.

**Дуэт Эльзы и Лоэнгрина (III д.)** ? Как меняется музыкальный язык Эльзы?

**Рассказ Лоэнгрина (III д**.) ?Что происходит с л/м посланца Грааля? В чем уникальность этой оперы (относительно л/м)?

**Обращение Лоэнгрина к лебедю (III д.)** ?Какая гармония звучит в теме прощания с лебедем?

Заполнить таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| *Добро* |  *Зло* |
| герои |  |
| тональность |  |
| регистр |  |
| вокальное/инструментальное начало |  |
| гармония |  |
| инструментовка |  |
| ритм (пульсация) |  |
| л/м |  |

 Выписать: что новаторского (относительно принципов реформы оперы) есть в «Лоэнгрине»?