**Классицизм в России**.

Представителем классицистского стиля в России стал **Д. С. Бортнянский** (1751-1825). Пройдя школу русского духовного пения в Петербургской придворной капелле и получив настоящее западноевропейское образование в Италии (Б. Галуппи и падре Мартини), он смог соединить в своём творчестве задушевность славянской песенности с техническими приёмами классицистского западного стиля и создал стиль русского духовного классицизма. Особенности стиля Бортнянского:

1. 4х-голосная аккордовая фактура с ведущей мелодической линией верхнего голоса.
2. Устойчивая тональность и лад (мажор или минор).
3. Чёткая гармоническая функциональность с преобладанием автентических оборотов, но при участии S и VIступени.
4. Частое применение куплетной формы вместо строфической, для чего в тексте допускается повтор отдельных слов.

Так же Бортнянский создал классический духовный концерт. Тексты концертов Бортнянского берутся из псалтыри, чаще всего отдельные фрагменты из больших текстов. Концерты достаточно компактны. В основном они состоят из 3 частей (строение итальянского концерта со времён Вивальди). Каждая часть контрастна по темпу, по тональностям и техническим приёмам изложения (последняя часть чаще полифоническая). В концерте № 32 «Скажи мне Господи кончину мою» крайние части более оживлённые, в тональности c moll, средняя часть начинается в As dur, а заканчивается в f moll – плагальность тон. плана русская черта. Фактура 1 части на сопоставлении фраз трио солистов и 4х-голосного хора, во 2 части 4х-голосный гармонический хорал, а в 3 части двойная фуга с одновременным изложением тем, причём темы не контрастны (как у Моцарта), а представляют собой варианты, соединяющиеся по принципу подголосочной полифонии. **Послушать концерт № 32 «Скажи мне Господи кончину мою»**

В полном собрании духовных сочинений Бортнянского (издательство П. Юргенсона, под редакцией П. Чайковского) 97 сочинений: 45 духовных концертов (35 на 4 голоса и 10 двухорных на 8 голосов), 14 Хвалебных песен (Тебе Бога хвалим), 29 отдельных песнопений, в том числе 7 Херувимских и 9 3х-голосных сочинения.

Стиль Бортнянского определил звучание русской духовной музыки на весь XIX век.

Основная часть хоровой музыки в России XIX века – духовная музыка, звучащая в церкви. Каждый православный житель России находился в мире этой музыки, и поэтому её роль была очень велика. Центром распространения духовной музыки в России становится певческая придворная капелла Санкт Петербурга, а её директор, одновременно являющийся главным цензором по изданию церковной музыки, определяет какая это будет музыка.

Самый яркий представитель петербургской школы – **А. А. Архангельский** (1846 – 1924). Родился в семье священника. Первоначальное образование получил в Пензенской духовной семинарии. В 26 лет приехал в Петербург и сдал экзамены в Придворной певческой капелле на звание регента. В 1880 г. организовал концертирующий хор, исполняющий духовную музыку.

В сочинениях Архангельского проявляется знание возможностей сочетания отдельных голосов и хоровых групп, нередко встречаются полифонические эпизоды. Александр Андре­евич одним из первых русских композиторов трактовал песнопения Литургии и всенощного бдения как единый цикл, имеющий гармо­нические и интонационные связи. Мелодика его сочинений близка обиходным распевам и народной песне. Переложения древних рас­певов выполнены в строгом диатоническом стиле гармонии с ограничением диссонансов.

Значение творчества **Петра Ильича Чайковского** в истории развития русской православной церковной музыки трудно переоценить. Он оказал влияние на процесс становления и расцвета "новой русской хоровой школы" - движения, поднявшего на небывалую высоту искусство сочинения и исполнения хоровых произведений в России конца XIX - начала XX столетия. П. И. Чайковский сыграл свою роль в деятельности Синодального училища. Для наблюдения за благоустройством церковно-певческой части в училище и для направления Синодального хора к "преуспеянию в духе древнего православного церковного пения" был учрежден Наблюдательный совет, в первый состав которого вошли такие корифеи, как П. И. Чайковский и протоиерей Димитрий Разумовский. В качестве члена Наблюдательного совета Московского Синодального училища церковного пения Чайковский содействовал назначению своих учеников - хорового дирижера В. С. Орлова и композитора А. Д. Кастальского - на преподавательские должности в этом учебном заведении, что, в свою очередь, помогло превратить Синодальное училище и его хор в важнейший центр сохранения и развития церковной музыки в России в течение последующих десятилетий.

Петр Ильич отредактировал для издательства П. Юргенсона полное собрание духовных хоровых сочинений Д. С. Бортнянского. Этот труд имел огромное практическое значение: он сохранил для нас все произведения Д. С. Бортнянского в наилучшей редакции.

Чайковский написал полные, музыкально завершенные циклы к двум важнейшим богослужениям православной Церкви: "Литургии св. Иоанна Златоуста" (1878) и "Всенощному бдению" (1882). Кроме того, им написаны девять отдельных духовных хоров и положен на музыку пасхальный текст "Ангел вопияше".

Литургия Иоанна Златоуста для 4-хголосного хора полностью состоит из авторских сочинений. В ней 15 номеров, в которые Чайковский соединяет весь пропеваемый текст службы (все возглашения) вокруг каждого крупного песнопения. Тональные связки и логичные сопоставления тональностей придают музыкальное единство всей службе. Этому способствуют интонационная общность: отдельные номера начинаются одинаково, но имеют разное продолжение (№9 Милость мира, №10 Тебе поем), гармоническая общность (оборотT - VI - T в ектениях и не только).

Главенство слова у Чайковского не только в применении строфической формы, но и в динамике подачи звука. Доверительные интонации оперного речитатива в мелодии Отче наш. В хвалебных громогласных частях (Достойно есть, Хвалите Господа с небес, Благословен грядый) партесная торжественность и повторы слов «Хвалите, хвалите», Аллилуйи в юбиляциях звучат торжественно, но достаточно безлико.