|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Элементарная теория музыки |
| Специальность | 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты |
| Курс  | 1 |
| Дата занятия | 16.04.2020 |
| Тема  | Хроматические интервалы в тональности и от звука. |

**ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ**

Благодаря альтерации в мажоре и миноре образуются новые интервалы – уменьшённые и увеличенные, дважды уменьшённые и дважды увеличенные, которые не встречаются в натуральных ладах. Общее название всех подобных интервалов – **хроматические** или **альтерированные**. Разрешаются такие интервалы всегда по направлению ладовой альтерации (неустойчивые повышенные ступени – вверх, пониженные – вниз). Сохраняется общий принцип разрешения: уменьшённые сужаются, увеличенные расширяются. Часто хроматические (альтерированные) интервалы *энгармонически равны* простым диатоническим.







Практическое задание № 1

* Играть в какой-либо мажорной и минорной тональности хроматические интервалы с разрешением, проверяя ступени, по образцу До мажора и до минора.
* Написать с разрешением ув.3, ув.4, дв.ув.4, дв.ум.8 (A-dur);

 ум.7, ум.6, дв.ув.1 (g-moll).



|  |  |
| --- | --- |
| Интервал, построенный от заданного звука, можно разрешить как ***характерный*** в гармоническом мажоре и гармоническом миноре,затем как ***хроматический*** в мажоре и миноре. Тональности разрешения проверяются их тоническим аккордом! |  Значение: характ. хром. хром. |
| ув.5 разрешается в б.6 движением только в одном голосе. Устойчивая ступень на месте! |  характ., хром. характ., хром.  |
| ум.3 разрешается в ч.1 на устойчивой ступени (I, III или V), как бы окружая её с обеих сторон полутонами  |   |
|  |
| **Тритоны** имеют наибольшее количество тональностей разрешения – 10 тональностей. диат. характ . хром. характ. хром. хром. хром.  |

Практическое задание № 2

* Написать, указав тональности разрешения:

 ум.7 от «е» (3 варианта разрешения в 6 тональностей)

 ум.4 от «gis» (2 варианта разрешения в 4 тональности)

 ув.6 от «b» (1 вариант разрешения в 6 тональностей)

 ум.5 от «fis» (5 вариантов разрешения в 10 тональностей)

* На фортепиано: Определить интервалы, их тональности, разрешить:



* Читать учебник. Готовиться к контрольной работе. Отвечать на вопросы (устно.)

ХРОМАТИЗМ. АЛЬТЕРАЦИЯ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

1. Что означают понятия *хроматизм и альтерация* в широком смысле?
2. Что такое *ладовая альтерация*?
3. Какое условие необходимо для альтерации неустойчивого звука?
4. Какие ступени альтерируются в мажоре? в миноре?
5. В чем состоит различие понятий ладовой альтерации и хроматизма?
6. Какие хроматические звуки называются проходящими? вспомогательными? скачковыми?
7. В чем заключается выразительное значение хроматизмов?
8. Какая гамма называется хроматической?
9. Является ли хроматическая гамма самостоятельным ладом?
10. Что лежит в основе правописания хроматической гаммы?
11. Рассказать о правописании мажорной хроматической гаммы восходящей, нисходящей; минорной восходящей, нисходящей.
12. Существуют ли другие варианты нотации хроматической гаммы? С чем они связаны?

ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ

1. Чем определяется родство тональностей?
2. Какие тональности являются родственными (1 степени родства)?
3. Что такое отклонение?
4. Где в периоде чаще встречается отклонение (в каденции или внутри построения)?
5. Что такое модуляция?
6. Где в периоде чаще встречается модуляция (в каденции или внутри построения)?
7. Что такое сопоставление?
8. Что является признаком перехода в другую тональность?

# Учебные материалы:

# Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. Л. Красинская, В. Уткин. М.: Музыка, 1999.

# Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных школ. Н. В. Панова М.: «Престо», 2003

# Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. В. Хвостенко М.: Музыка, 2001. с. 260,

Материалы домашней работы прислать после 16.04.2020, но не позднее 22.04.2020.

 Способ передачи: дистанционно, личным сообщением в соц.сетях или на электронную почту lena.yushkova@gmail.com