**Преподаватель Фролова Н.В.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Звукоусилительная аппаратура М1** |
| **для специальности** | **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  |
| **Дата занятия:** | **14.04.2020**  |

**Тема:** принципы работы звукорежиссера с различными микрофонными системами.

**Материал:** посмотреть лекцию https://www.youtube.com/watch?v=DcbY9v4Evds

**Проверочная работа:** выбрать 1 вариант ответа в каждом вопросе,отправить преподавателю для проверки на почту: **nsoundesign@gmail.com**

1. Укажите, информацию о каком параметре звукового поля звукорежиссёр получает из основных микрофонов:

1) Стереофоническая ширина;

2) Перспектива;

3) Акустический баланс;

4) Все вышеперечисленные;

2. Укажите, значение какого параметра звукового поля звукорежиссёр может регулировать при помощи уровня центрального микрофона стереосистемы Decca 3:

1) Стереофоническая ширина;

2) Перспектива;

3) Акустический баланс;

3. Изначальная спецификация системы Decca 3 предполагает использование следующих направленностей микрофонов:

1) Все микрофоны - всенаправленные;

2) Все микрофоны - кардиоида;

3) Центральный микрофон - круг, левый и правый - всенаправленные;

4. Какая из стереофонических систем, по мнению профессора Московской Государственой Консерватории Марии Соболевой может быть использована в случае отсутствия возможности инсталляции системы Decca 3?

1) XY;

2) ORTF;

3) AB 60-70 см;

4) AB 90-100 см;

5. На микрофонах какого плана рекомендуется сконцентрировать своё внимание в условиях отсутствия времени на монтаж:

1) Ближнего плана;

2) Среднего плана;

3) Дальнего плана;

6. Холофон - это...

1) Относительно новый вид деревянно-духового инструмента;

2) Устроство для многомикрофонной записи, позволяющие получить многоканальный звук (5.1, 7.1);

3) Голографический проектор;

4) Микрофон для записи спецэффектов;

7. Аутриггеры - это...

1) Стереосистемы дальних микрофонов, призванных расширить звучание фонограммы при подмешивании к основной паре;

2) Датчики, позволяющие получить миди сигнал при записи барабанов;

3) Элемент, обеспечивающих корректную работу детекторной цепи прибора динамической обработки;

8. Можно ли использовать широкомембранный конденсаторный микрофон для записи сигнала большого барабана ударной установки в эстрадной музыке?

1) Можно;

2) Нельзя;

9. Укажите, какой из перечисленных микрофонов Neumann является современной разработкой:

1) Neumann KM 84;

2) Neumann u87;

3) Neumann TLM 67;

10. Укажите корректную формулировку закона формирования акустического баланса:

1) Чем выше микрофон - тем дальше общий план, но меньше глубина фонограммы;

2) Чем выше микрофон - тем ближе общий план и больше глубина фонограммы;