Преподаватель Сабирзянова Лилия Зефировна

Учебная дисциплина Сольфеджио

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Курс 1

Дата занятия 14.04.2020

Тема «Типы тональных соотношений: сопоставление, отклонение, модуляция»

Музыкальное произведение очень редко бывает написано в одной тональности. Если в начале и в конце тональность, как правило одинаковая, то внутри формы изменения тональности скорее правило, чем исключение. Более того уход от основной тональности и возвращение к ней в конце произведения является одним из наиболее естественных приёмов развития и построения формы.

Ввести в произведение новую тональность можно тремя способами:

1. Сопоставление – начало нового раздела произведения в новой тональности без переходных аккордов. Когда, например, первый раздел завершился в миноре, а второй начался в Ля мажоре.

Например, послушайте с нотами, которые я прикреплю Песню Сольвейг Э. Грига. 1 раздел (запев) – звучит в тональности а moll, второй (припев) – A Dur. При этом между ними нет никакого перехода. Композитор просто поставил новые знаки при ключе.

2. Модуляция переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. То есть, музыкальный период начинается в одной тональности, а завершается в другой, как правило, родственной тональности. Например, как в песне А. Даргомыжского «Мне минуло 16 лет». Первая строфа текста положена на мелодию, которая начинается в C Dur, а завершается в G Dur (тональности доминанты).



Теперь послушайте романс целиком (см. файл «Мне минуло 16 лет» и одновременно слушаем Аудиозапись «Мне минуло 16 лет»). Смотрим, в каких строфах романса еще встречаются модуляции и сопоставления. Теперь запишите тональности в начале и окончании каждой строфы в таблицу по образцу первой строфы и сделайте пометку в последнем столбике, если модуляция в строфе произошла. В конце таблицы необходимо указать, между какими строфами произошло сопоставление тональностей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 строфа | Мне минуло шестнадцать лет, Но сердце было в воле; Я думала: весь белый свет, Весь белый свет наш бор, Поток и поле. | Тональность в начале –С Dur | Тональность в конце – G Dur | МодуляцияT - D |
| 2 строфа | К нам юноша пришел в село: Кто он, отколь, не знаю, Но все меня к нему влекло, Все мне твердило: знаю! Все мне твердило: знаю! | Тональность в начале –G Dur | Тональность в конце – С Dur | МодуляцияD - T |
| 3 строфа | Куда пойду и он за мной. На долгую ль разлуку? Не знаю! Только он с тоской, Ах, он с тоской безмолвно жал мне руку. | Тональность в начале – | Тональность в конце –  |  |
| 4 строфа | "Что хочешь ты? - спросила я, -  скажи, пастух унылый." И с жаром он сказал: "Люблю, люблю тебя!" и тихо назвал милой. | Тональность в начале – | Тональность в конце –  |  |
| 5 строфа | И мне б тогда, "люблю" сказать! Но слов найти не знала, На землю потупила, Потупила взгляд, краснела, Трепетала! | Тональность в начале – | Тональность в конце –  |  |
| 6 строфа | Ни слова не сказала я,  За что ж ему сердиться? За что покинул он,  покинул он меня?  И скоро ль возвратится? И скоро ль возвратится? | Тональность в начале – | Тональность в конце –  |  |

Сопоставление встречается между строфами\_\_\_\_\_\_\_, а также между строфами \_\_\_\_\_.

3. Отклонение – смена тональности внутри периода без закрепления её в конце. Отклонения также совершаются в большинстве случаев в родственные тональности. Например, рассмотрим неаполитанскую песню «Санта Лючия». Спойте ее и сыграйте аккорды. Первая и вторая фразы представляют Т и D7 тональности Си-бемоль мажор, зато в третьей фразе (5-6) такт мы видим два аккорда сопровождения – G7 Cm (доминантсептаккорд и тоника тональности до минор). До минор для Си-бемоль мажора – тональность II ступени. Собственно, это и есть самый стандартный способ отклонения: берем D7 (или его обращение) к новой тональности и разрешаем его в новую тонику. Доминантовый аккорд новой тональности называют **ПОБОЧНОЙ ДОМИНАНТОЙ**. Наш слух перестраивается, и временно начинает чувствовать опору на новую тонику. Однако уже в 4 фразе (7-8 такт) возвращаются гармонии, принадлежащие основной тональности. В качестве аккорда отклонения, помимо D7 и его обращений может фигурировать УмVII7.



Как узнать, что в построении совершается отклонение или модуляция? Яркими признаками перехода в новую тональность являются появление случайных знаков, которые есть в побочной тональности, но отсутствуют в основной, а также ощущение смены опоры. Новые случайные знаки не всегда есть в мелодии, однако в гармоническом сопровождении они обязательно присутствуют. Единственное исключение – отклонение из минора в параллельный мажор, которое мы рассмотрим ниже.

Давайте научимся строить отклонения. Обратите внимание на появление случайных знаков в побочных доминантовых аккордах.

Поиграйте примеры на фортепиано:



В первом случае си-бемоль – ключевой знак F Dur.

Во втором случае соль-диез – знак #VII ступени гармонического a moll.

Обратите внимание на плавность голосоведения при отклонениях. Также есть очень строгое правило: хроматическое изменение одного звука может происходить только в одном голосе (соль – соль-диез в отклонениях C Dur – a moll).

Частым случаем является отклонение из минора в параллельный мажор (t – III). Оно отличается отсутствием случайных знаков. Однако его очень легко узнать, поскольку в побочной доминанте к III ступени появляется VII натуральная ступень, которая не встречается в аккордах минора.

Поиграйте примеры на фортепиано:



Практическое задание.

1. Заполните таблицу по тональному плану романса А. Даргомыжского «Мне минуло 16 лет».

2. Постройте отклонения из тональности Es Dur в S и VI. Из тональности fis moll в III ступень.

3. Напишите тональный план модуляций в данных примерах. Определите тональность в начале и в конце мелодии. Знаки поставлены при нотах.

