Отделение сольное народное пение. Теория основ народной хореографии. 1 курс. Преподаватель: Карпова О.В. Задание на 13 апреля. Законспектировать

**Пляска**

**Истоки зарождения пляски**

Вначале не было танца, как вида искусства, но люди танцевали (плясали) во время игрищ, обрядов и ритуалов. Постепенно массовый пляс стал распадаться на бесчисленное множество составляющих этих эпизодов, т.е. пляска- это продукт более зрелого воображения. Истоки зарождения пляски также связаны с бытом (отдых, развлечения, работа). Пляска- это выражение эмоционального состояния человека. Через движения, музыку, жест мы можем выразить любое проявление эмоций, переживаний, чувств (любовь, гордость, радость). В танце всё это выражается языком тела. Человек посредствам движения фиксирует важные мгновения жизни, своё стремление воздействовать на жизнь.

**Одиночная (сольная) пляска**

В одиночной пляске наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерские способности исполнителя. Пляска – это самовыражение, полная самоотдача.

Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, поэтому она всегда очень индивидуальна, разнообразна и неповторима по своим движениям, манере исполнения, настроению. Исполнители одиночной пляски своими движениями кроме радости, удали и веселья могут передавать и глубокое любовное чувство, и юмор, и другие различные настроения, переживания.

Иногда - чаще это делают плясуны – мужчины – в пляске изображается ленивый или подвыпивший человек.

Иногда в одиночную пляску исполнители привносят движения, связанные с трудовыми процессами сапожника, гончара, плотника и т.д. Такие пляски, как правило, исполняются мужским составом.

В одиночных плясках исполнители своими движениями создают образы различных птиц, зверей, рыб и т.д. Талантливые плясуны и плясуньи (чаще всего мужчины) танцуют с гармошкой, балалайкой, ложками, трещотками, бубном и др. музыкальными или ударными инструментами. Пляшут даже с табуреткой. Парень, выделывая различные коленца, ловко и красиво орудует табуреткой, обыгрывает ее, пляшет на ней, и она даже помогает ему в пляске. Зрители, глядя на такое редкое зрелище, приходят в неописуемый восторг.

Каждый исполнитель сольной пляски передает своеобразную манеру исполнения, присущую той местности, в которой исполняется пляска, или той, в которой родился и вырос исполнитель.

При всем разнообразии движений, манеры и характера исполнения одиночная пляска имеет свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную традиционную форму построения. Одиночная пляска может начинаться с движения по кругу – проходки - или с выхода в круг и исполнения какого-либо движения на месте - с выходки. И тот и другой выходы являются заявкой на пляску. Это начало пляски, ее зачин.

**Женская одиночная пляска**

Чаще всего женская пляска начинается с проходки по кругу. Выход, или зачин, - это всего лишь на танец, на создаваемый образ. Мягкой, плавной походкой, или, как говорят, «Выступкой», скромно и с большим достоинством движется девушка. Шаг простой, но мягкий и плывущий. Эта часть пляски представляет собой различные сочетания стройных и красивых поз.

Затем идет музыкальное и танцевальное развитие пляски, темп и сложность движений нарастают. Одна за другой следуют разнообразные дроби и другие движения. Пляска достигает своей кульминации, затем следует финал. В финале прибегают к наиболее эффектному движению, которое заканчивается внезапной остановкой, как бы ставящей последнюю хореографическую точку.

Талантливая плясунья может передавать своей пляской разнообразные чувства, вызывать у зрителей сопереживание с характером исполнительницы и полное понимание задуманного ею образа.

**Мужская одиночная пляска**

Чаще всего начинается с исполнения какого-то движения на месте. Парень выходит в круг, исполнив заковыристое коленце. Вначале элементы пляски сравнительно просты, затем их сложность непрерывно нарастает. В средней части, как правило, возрастает энергия исполнителя, которая вначале как бы сдерживается. Здесь и стремительность, и виртуозность пляски – хлопушки, дроби, присядки, разнообразные коленца.

В финальной части, очень небольшой по времени, плясун исполняет энергичное и технически сложное колено, иногда два, которым резко, порой неожиданно заканчивает пляску.

К финалу плясун обязательно приберегает очень выразительное, любимое и технически сложное движение. «Выдав» самое замысловатое коленце, парень неподвижно застывает в лихой горделивой позе.

**Парная пляска**

Парную пляску в основном исполняют парень и девушка, реже молодые мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимают. В парной пляске участвуют любящие или симпатизирующие друг другу люди. Содержание парной пляски как бы сердечный разговор, диалог влюбленных.

Парные пляски вышли и развились из очень древних свадебных обрядов. Чаще всего это свадебные пляски, которые исполнялись молодыми на второй день свадьбы.

Иногда в парных плясках содержание бывает несколько иным: передается ревность или легкая обида любящих. Девушка всем своим видом, богатой мимикой, разнообразными движениями рук показывает, что она не принимает ухаживания парня. Или же, наоборот, парень изображает в пляске свое нежелание принимать ухаживания девушки. Парные пляски с таким содержанием и с таким характером исполнения встречаются довольно редко. В основном парные пляски очень лиричны. Парень и девушка ухаживают друг за другом, любуются друг другом, создавая полное впечатление двух воркующих голубей.

Старинные парные пляски так и назывались - «Голубиные», «Голубок», «Голубец» и т.д. Парная пляска не имеет строго установления рисунка. Она вся построена на импровизации исполнителей, и каждая пара вносит в пляску свои движения, свою манеру. Исполнители разнообразят композицию пляски, исходя из своих возможностей и способностей.

Исполнители парной пляски должны донести чистоту отношений, целомудрие и взаимную любовь. Парная пляска более ровная по темпу, не столь острая по ритму и не насыщена виртуозными движениями, ведь в парной пляске не демонстрируется личное мастерство, девушка и парень не состязаются в технике исполнения – они раскрывают свои взаимоотношения.