**Преподаватель Захарчук А.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио** |
| **для специальности** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **1** |
| **Дата занятия:** | **06.04.2020 - 1 группа 17.04.2020 - 2 группа** |
|  |

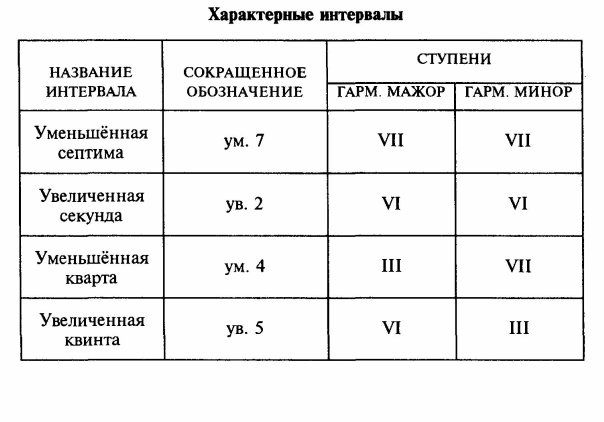
**Тема: Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Лады народной музыки (фригийский и дорийский). Простые триоли.  
Повторение пройденного материала.**

1. Вспомним, что все характерные интервалы являются неустойчивыми и требуют разрешения в устойчивые. При этом неустойчивая гармоническая ступень движется на полтона в устойчивую

(в мажоре - **VI - V,** в миноре **- VII - I).**

**Увеличенные интервалы при разрешении расширяются, уменьшённые - сужаются!!!**

Запишем таблицу на каких ступенях в гармоническом мажоре и миноре строятся характерные интервалы.

  
**Ум7 и Ув2 разрешаются в звуки тоники двумя звуками, а Ув5 и Ум4 - одним звуком!!!**

Задание №1: - Построить и спеть гармонический **E-dur.** Построить и обозначить стрелочками в гамме характерные интервалы и разрешить их в звуки тоники. Спеть получившиеся разрешения. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).  
- Построить и спеть гармонический **cis-moll.** Построить и обозначить стрелочками в гамме характерные интервалы и разрешить их в звуки тоники. Спеть получившиеся разрешения. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).  
2. Вспомним некоторые лады народной музыки - фригийский и дорийский. Вспомним их отличия от натуральный ладов.  


**Задание №2.** Спеть данный пример.Построить и спеть фригийский лад от звука "f" и "cis".



**Задание №3.** Спеть данный пример. Построить и спеть дорийский лад от звука "a" и "c". (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

**Задание №4. Построить в тональности As-dur следующую гармоническую цепочку (в положении примы с басом на двух нотных станах). Играть записанную гармоническую цепочку на фортепиано и петь.** (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

**T5/3-D4/3-T6-УмVII4/3 -D2-T6-S5/3-S5/3г-К6/4-D7-T5/3.**

**2. Работа с ритмическими партитурами (триоли).**

**Берак. Школа ритма. Трёхдольность № 47, 48.**

**3. Чтение с листа**

- Калмыков-Фридкин (одноголосие) № 484,488. Настроиться на тональность: определить тональность (если лад минорный, определить вид), спеть гамму (если минор - 3 вида), главные трезвучия и D7 с разрешением в тонику (Полный оборот - T-S- D7 - T).

# Учебные материалы:

**Берак О.Л. Школа ритма.: Учеб.пособие по сольфеджио - Ч.1: Трёхдольность. М.: Изд. РАМ им. Гнесиных , 2003 - 32 с., нот.**

Калмыков-Фридкин. Одноголосие. **Изд. "Музыка", Москва, 1971**

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание.**

**1. Гармоническую цепочку транспонировать из As-dur в Es-dur. Играть на фортепиано, петь.** (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

**2.** Берак. Трёхдольность. Работать с ритмическими партитурами отдельно каждой рукой, проговаривая ритмослоги. Соединять двумя руками в подвижном темпе. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

**3.** Калмыков-Фридкин. Одноголосие. № 484 учить наизусть с тактированием, № 488 - транспонировать на б2 вверх. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

Подготовить задание до 18.04.2020г. до 17.00

Способ передачи: дистанционно, через старосту группы на электронную почту ana.krasnopyorova@yandex.ru или через аккаунт Вконтакте в личные сообщения.