**Преподаватель Фролова Н.В.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная информатика М3** |
| **для специальности** | **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  |
| **Дата занятия:** | **18.04.2020**  |

**Тема:** принципы работы звукорежиссера с различными микрофонными системами.

**Материал:** посмотреть лекцию https://www.youtube.com/watch?v=DcbY9v4Evds

**Проверочная работа:** выбрать 1 вариант ответа в каждом вопросе,отправить преподавателю для проверки на почту: **nsoundesign@gmail.com**

1. Укажите, информацию о каком параметре звукового поля звукорежиссёр получает из основных микрофонов:

1) Стереофоническая ширина;

2) Перспектива;

3) Акустический баланс;

4) Все вышеперечисленные;

2. Укажите, значение какого параметра звукового поля звукорежиссёр может регулировать при помощи уровня центрального микрофона стереосистемы Decca 3:

1) Стереофоническая ширина;

2) Перспектива;

3) Акустический баланс;

3. Изначальная спецификация системы Decca 3 предполагает использование следующих направленностей микрофонов:

1) Все микрофоны - всенаправленные;

2) Все микрофоны - кардиоида;

3) Центральный микрофон - круг, левый и правый - всенаправленные;

4. Какая из стереофонических систем, по мнению профессора Московской Государственой Консерватории Марии Соболевой может быть использована в случае отсутствия возможности инсталляции системы Decca 3?

1) XY;

2) ORTF;

3) AB 60-70 см;

4) AB 90-100 см;

5. На микрофонах какого плана рекомендуется сконцентрировать своё внимание в условиях отсутствия времени на монтаж:

1) Ближнего плана;

2) Среднего плана;

3) Дальнего плана;

6. Холофон - это...

1) Кларнет будущего, который при игре проецирует голограммы;

2) Устроство для многомикрофонной записи, позволяющие получить многоканальный звук (5.1, 7.1);

3) Голографический проектор;

4) Микрофон для записи спецэффектов;

7. Аутриггеры - это...

1) Стереосистемы дальних микрофонов, призванных расширить звучание фонограммы при подмешивании к основной паре;

2) Датчики, позволяющие получить миди сигнал при записи барабанов;

3) Элемент, обеспечивающих корректную работу детекторной цепи прибора динамической обработки;

8. Можно ли использовать широкомембранный конденсаторный микрофон для снятия сигнала большого барабана ударной установки в эстрадной музыке?

1) Можно;

2) Нельзя;

9. Укажите, какой из перечисленных микрофонов Neumann является современной разработкой:

1) Neumann KM 84;

2) Neumann u87;

3) Neumann TLM 67;

10. Укажите, какой из подходов расстановки микрофонов на струнную группу оркестра наиболее распространён на российской территории:

1) Использование микрофонов одинаковой модели для всех струнно-смычковых инструментов оркестра;

2) Использование узкомембранных конденсаторных микрофонов на высокие струнные и широкомембранных конденсаторных - на низкие;

3) Использование широкомембраных конденсаторных микрофонов на высокие струнные и узкомембранных конденсаторных - на низкие;

11. Чем обусловлено использование микрофона с диаграммой направленности "восьмёрка" на арфе:

1) стремлением использовать отражения от пола и потолка;

2) Стремлением получить широкий стереообраз;

3) Стремлением нивелировать проникновение сигналов расположенных за арфой ударных инструментов;

12. Чем обусловлено использование систем из трёх микрофонов на группы первых скрипок и виолончелей:

1) Необходимостью получить крупный план исполняемых концертмейстерами фрагментов в соло;

2) Необходимостью создания широких стереообразов;

3) Необходимостью получить близкий, артикулированный звук;

13. С какой целью на сцене организуется подъём ближе к заднику:

1) Обеспечить зрительный контакт между дирижёром и всеми музыкантами;

2) Расположить перкуссию на возвышенности;

3) Создать акустическое разделение в звучании медных и деревянных духовых;

14. Укажите, какое из предложенных расположений микрофона для излучения из раструба валторны относительно музыканта является правильным:

1) Расположить микрофон ниже уровня раструба;

2) Расположить микрофон прямо напротив раструба;

3) Расположить микрофон выше раструба;

15. Укажите корректную формулировку закона формирования акустического баланса:

1) Чем выше микрофон - тем дальше общий план, но меньше глубина фонограммы;

2) Чем выше микрофон - тем ближе общий план и больше глубина фонограммы;

16. Какие две пары микрофонов являются ключевым в формировании перспективы оркестра:

1) Общая пара и аутриггеры;

2) Общая пара и микрофоны для первых скрипок;

3) Общая пара и микрофоны для контрабасов;

4) Микрофоны для первых скрипок и группы медных духовых;

5) Общая пара и микрофоны для деревянных духовых;

6) Микрофоны для первых скрипок и микрофоны для ударных;

17. Каким образом следует скорректировать установку главной пары микрофонов при недостатке объёма помещения:

1) Поставить максимально близко с целью минимизации уровня отражённого сигнала и сохранением акустического баланса;

2) Поставить на границе радиуса гулкости;

3) Поставить максимально далеко с целью создания ощущения более крупного помещения;

18. Какие диаграммы направленности микрофонов общей пары следует выбрать при недостатке объёма помещения:

1) Круги;

2) Полукруги;

3) восьмёрки;

4) Кардиоиды;

19. Сигнал с микрофонов какого плана следует отправить на ревербератор в случае, если существует необходимость корректировать распределение инструментов по планам?

1) Индивидуальные микрофоны;

2) Главная пара;

3) Микрофоны дальнего плана;

20. Сигнал с микрофонов какого плана может быть заменён на обработанный ревербератором с настройкой 100% wet?

1) Индивидуальные микрофоны;

2) Главная пара;

3) Микрофоны дальнего плана;