**Задания по методике на период карантина 3 курс ХНП**

**23.03** – Режиссура народной песни. Лекция

1. План – конспект статьи Л. Шаминой «Режиссура народной песни»

* практическая работа: разбор песни на выбор по плану режиссерских задач.

а). Особенности деятельности фольклорно- этнографических театров России (сообщение)

**30.03** – Ансамбль. Виды ансамбля. Лекция.

* практическая работа: разбор хорового произведения «Развяжите мои крылья»

с точки зрения ансамблевой работы.

**6.04** - Запевала в народном хоре.

1. Конспект по Н.В. Калугиной «Методика работы с народным хором»

2. Эссе на тему: Роль запевалы в традиционном пении (на основе зкспедиционных материалов)

Подготовка к контрольной по темам:

* Основы репетиционной работы
* Репертуар фольклорного ансамбля
* Формирование концертных программ
* Режиссура народной песни

**13.04** – Контрольная работа по пройденному материалу.

Вопросы:

1. Репетиция – определить значение термина.
2. Основные требования, предъявляемые к репетиционной работе.
3. В чем специфика репетиционной работы фольклорного ансамбля.
4. Перечислить способы ознакомления коллектива с новым произведением.
5. Дать определение репертуара.
6. От каких факторов зависит подбор репертуара.
7. Принципы подбора репертуара.
8. Специфика репертуара фольклорного ансамбля.
9. Способы работы с произведением.
10. Основные законы построения концертной программы.
11. Перечислить формы концертной программы.
12. В чем состоит специфика работы над протяжной песней?
13. Каковы способы использования традиционного инструментария?
14. Особенности работы над песнями с движениями (хороводными, плясовыми)
15. Перечислить способы работы с поэтическим текстом народных песен.
16. В каких направлениях развивается народно- певческое исполнительство?
17. На чем основаны исполнительские принципы народного хора?
18. Принципы исполнительства в фольклорном ансамбле.
19. Для чего в настоящее время необходима режиссура народной песни?
20. В чем специфика деятельности фольклорно- этнографического театра?