**Преподаватель Митькова А.Д.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная литература (отечественная)** |
| **для специальности** | **53.02.07 Теория музыки**  |
| **Дата занятия:** | **17.04.2020**  |

**Тема 2.8. П. И. Чайковский. Черты стиля (2 часа, продолжение темы)**

**Отличительные особенности оперного жанра у Чайковского**

* многогранность и богатство образного мира героев при относительно несложных по замыслу и драматургии сюжетах;
* развитие образов протекает в острых, напряженных психологически ситуациях;
* стремление к сквозному развитию, что приводит к созданию сцен-диалогов, сцен-арий, причем ария сохраняет полную, завершенную форму;
* характеристика героев основывается на певучих мелодиях широкого дыхания (композитор считал, что опера без мелодии – не опера);

Оперы Чайковского проходят в целом путь эволюции в сторону кристаллизации нового жанра:

* «Воевода», первая опера, развивает линию народно-бытовую, драматическое развитие в ней не играет определяющей роли.
* «Ундина» в основе содержит фантастический сюжет, продолжая глинкинские традиции;
* в основе оперы «Опричник» — сюжет исторический.
* Черты лирико-комической и фантастической оперы находим в «Кузнеце Вакуле».

Начиная с пятой оперы «Евгений Онегин» развиваются черты лирико-психологической оперы. Далее следуют «Орлеанская Дева», «Мазепа», «Чародейка». Вершиной оперного творчества выступает «Пиковая Дама» (1890) как образец трагической оперы.

Завершает оперное творчество комопзитора одноактная опера «Иоланта» (1891), являющаяся первым шагом на пути к камернизации оперы, что составит отдельную ветвь музыки ХХ века.

 Вокальные произведения занимают немаловажное место в творческом наследии композитора, придерживающегося здесь романтических тенденций. Подобно М.Глинке и А.Даргомыжскому, Чайковский опирается на традиционный круг романтических интонаций, обогащая и углубляя выразительность мелодики, усложняя фактуру, развивая формы. Это – круг пасторальных образов, лирико-драматическая линия, мир романтической грусти элегического плана, философские и психологизированные образы.

Отдельную группу сочинений составляют детские песни («Кукушка», «Мой Лизочек так уж мал», т.д.).

Композитор обращается большей частью к текстам поэтов- современников (Л.Мея, А.Апухтина, А.Майкова, [А.Пушкина](http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/tvorchestvo-a-s-pushkina-temyi-liricheskiy-geroy), зарубежных поэтом – Гейне, Гете и др.).

Важна роль фортепианной партии – очень выразительной, однако не преобладающей над вокальной, но усиливающей ее эмоциональный строй. Большое значение принадлежит прелюдиям и постлюдиям, выполняющим в первом случае – функцию введения в образ, во втором – итога, «досказывания».

Ряд романсов композитор объединяет в циклы, руководствуясь их образным содержанием. В последних произведениях прослеживается усиление роли драматической линии в развитии образов.

Музыка Петра Ильича также включает произведения в области:

* хоровой музыки,
* духовные произведения,
* вокальные ансамбли,
* музыки к спектаклям, т.д.

В своем творчестве П.Чайковский, великий мелодист, олицетворял себя со своими героями, раскрывая, прежде всего, свой внутренний мир, а через себя – переживания людей своего времени. Симфония для него –

*«самая лирическая из всех музыкальных форм, не должна ли она выражать все то, для чего нет слов…».*

Так, музыка комопзитора, необыкновенно личностная, позволяет назвать его субъективным художником.

Однако талант Чайковского отразил свое время в образах русской природы, где звучат интонации не прошлого, но настоящего (посредством использования жанров песни, романса, т.д.); он широко использует не только русский, но и украинский фольклор.

К какому бы жанру ни обращался композитор, некие общие закономерности, отличающие его неповторимый стиль, делают его музыкальный язык всегда узнаваемым при том, что он – изобретателен, оригинален в каждой своей мелодии. Неслучайно с его именем выдающегося мелодиста ХІХ в. связывают мысль о том, что только в его мелодиях способна выразиться вся полнота композиторской индивидуальности.

# Учебные материалы: Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Ред.Г.Царёва, Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Выпуск III М.: Музыка, 2004

**Дополнительная литература:**

1. Ручьевская Е.А. Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2010.
2. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. 1840-1877 гг. М., 1962.
3. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. 1878-1893 гг. М., 1968.
4. Чайковский М.И. Жизнь П.И.Чайковского. В 3-х тт. М.: Алгоритм, 1997.
5. Чайковский П.И. - фон Мекк Н.Ф. Переписка. М., 2004.

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (2 часа)**

Подготовка к музыкальной викторине по симфониям Чайковского (в формате нотных примеров из партитур и клавиров)
Подготовить до 16.00 19.04.2020).