**Преподаватель Митькова А.Д.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная литература (отечественная)** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **53.02.04 Вокальное искусство**  **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  **53.02.06 Хоровое дирижирование**  **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** |
| **Дата занятия:** | **17.04.2020** |

**Тема 2.8. П. И. Чайковский. Черты стиля (1 час, продолжение темы)**

**Отличительные особенности оперного жанра у Чайковского**

* многогранность и богатство образного мира героев при относительно несложных по замыслу и драматургии сюжетах;
* развитие образов протекает в острых, напряженных психологически ситуациях;
* стремление к сквозному развитию, что приводит к созданию сцен-диалогов, сценарий, причем ария сохраняет полную, завершенную форму;
* характеристика героев основывается на певучих мелодиях широкого дыхания (композитор считал, что опера без мелодии – не опера);

Начиная с пятой оперы «Евгений Онегин» развиваются черты лирико-психологической оперы. Далее следуют «Орлеанская Дева», «Мазепа», «Чародейка». Вершиной оперного творчества выступает «Пиковая Дама» (1890) как образец трагической оперы.

Завершает оперное творчество комопзитора одноактная опера «Иоланта» (1891).

Вокальные произведения занимают немаловажное место в творческом наследии композитора, придерживающегося здесь романтических тенденций. Подобно М.Глинке и А.Даргомыжскому, Это – круг пасторальных образов, лирико-драматическая линия, мир романтической грусти элегического плана, философские и психологизированные образы. Композитор обращается большей частью к текстам поэтов- современников (Л.Мея, А.Апухтина, А.Майкова, [А.Пушкина](http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/tvorchestvo-a-s-pushkina-temyi-liricheskiy-geroy), зарубежных поэтом – Гейне, Гете и др.).

Важна роль фортепианной партии – очень выразительной, однако не преобладающей над вокальной, но усиливающей ее эмоциональный строй. Большое значение принадлежит прелюдиям и постлюдиям, выполняющим в первом случае – функцию введения в образ, во втором – итога, «досказывания».

В своем творчестве П.Чайковский, великий мелодист, олицетворял себя со своими героями, раскрывая, прежде всего, свой внутренний мир, а через себя – переживания людей своего времени. Симфония для него –

*«самая лирическая из всех музыкальных форм, не должна ли она выражать все то, для чего нет слов…».*

Так, музыка комопзитора, необыкновенно личностная, позволяет назвать его субъективным художником.

Однако талант Чайковского отразил свое время в образах русской природы, где звучат интонации не прошлого, но настоящего (посредством использования жанров песни, романса, т.д.); он широко использует не только русский, но и украинский фольклор.

К какому бы жанру ни обращался композитор, некие общие закономерности, отличающие его неповторимый стиль, делают его музыкальный язык всегда узнаваемым при том, что он – изобретателен, оригинален в каждой своей мелодии. Неслучайно с его именем выдающегося мелодиста ХІХ в. связывают мысль о том, что только в его мелодиях способна выразиться вся полнота композиторской индивидуальности.

# Учебные материалы: Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Ред.Г.Царёва, Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Выпуск III М.: Музыка, 2004

**Дополнительная литература:**

1. Ручьевская Е.А. Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2010.
2. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. 1840-1877 гг. М., 1962.
3. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. 1878-1893 гг. М., 1968.
4. Чайковский М.И. Жизнь П.И.Чайковского. В 3-х тт. М.: Алгоритм, 1997.
5. Чайковский П.И. - фон Мекк Н.Ф. Переписка. М., 2004.

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (2 часа)**

Подготовка самостоятельного сообщения по изучаемой теме (включающее анализ любого произведения П.И.Чайковского). Форма выполнения на выбор студента (презентация, сообщение, реферат и пр.).   
Подготовить до 16.00 19.04.2020.  Староста группы высылает мне сообщения в воскресенье одним архивом с ПОДПИСАННЫМИ работами на   
[caprice-moment@yandex.ru](mailto:caprice-moment@yandex.ru)