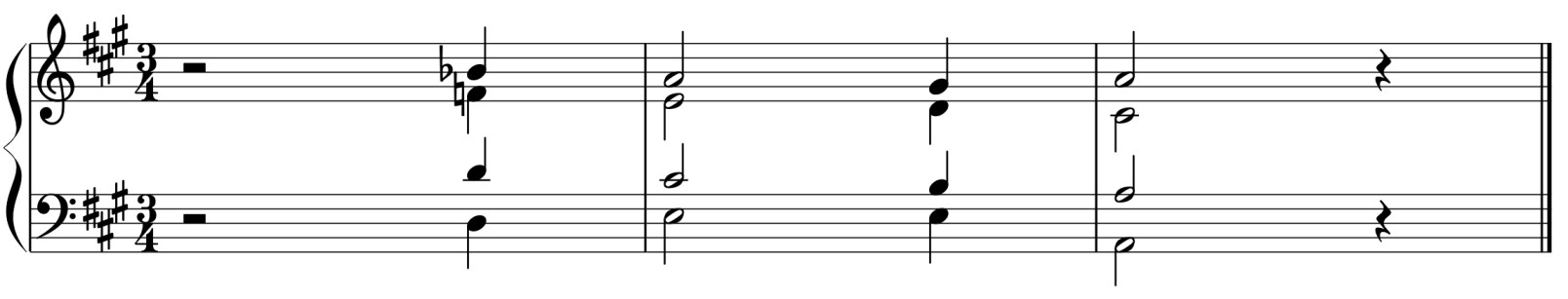
**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио** |
| **для специальности** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Дата занятия:** | **08.04. 2020 (ХД4)** |

**Тема Модуляция через трезвучие второй низкой ступени**

1. Спеть: Агажанов А. Курс сольфеджио выпуск 3. М., 1985 № 160
2. Спеть транспонирующую секвенцию, мотив перемещать вниз по м.2:



1. Построить модуляцию по цифровке, спеть по голосам (исходная тональность f-moll):

t1 – t7  – DDумVII43 –  умVII7 – D65 – t – t2 – D65 => VII=IIь – II6ь – K64 – D7 – T

1. Аудиодиктант (аудиофайл)
2. Слуховой анализ модулирующего периода (аудиофайл)

**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с.330-337

2.Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3. М., 1985.

3.И.С. Бах. Инвенции

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

1.Построить, спеть модуляции через трезвучие (секстаккорд) второй низкой ступени:

A-dur – gis-moll: g-moll – A-dur

2. Спеть: И.С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll

3. Слуховой анализ элементов – аккорды альтерированной субдоминанты и ддвойной доминанты в каденционных, проходящих и вспомогательных оборотах (аудиофайл 10 элементов)

Подготовить до 16.00 15.04.2020

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.