**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ**

**I вариант**

**Часть А**

**(стоимость ответа =2 балла, max = 14 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты оценивания частей тестового задания** | А  | В  | С |
|  |  |  |
| **Общее количество баллов** |   |
| **Оценка** |  |

1. Термин "центонное пение" происходит от латинского слова *centо,* что означает ...

а) платок;
б) лоскут;
в) слово;
г) мелодия.

2.Идеалом для художников эпохи Возрождения становится искусство ...
а) античности;
б) средневековья;
в) Древнего Египта;
г) первобытнообщинного строя

3. К произведениям Орландо Лассо НЕ принадлежит?

а)фроттола «Tik-tak»;
б)мотет «IubilateDeo»;
в)фроттола «Madonnamia»;
г)фроттола «Echo».

4. Какое из произведений НЕ принадлежит В.А. Моцарту?

а) Оратория «**Кающийся Давид»;**
б) Оратория «Христос на Масленичной горе»;
в) Оратория **«Освобожденная Бетулия»;**
г) Кантата**«Восход солнца»,**

5. Отличительная черта вокального письма Л. Бетховена –

а)частое дублирование оркестра хором;
б) наличие сакрального смысла;
в) нотная запись «рисует соответствующий текст»;
г) опора на итальянский стиль Bellcanto.

6. Романтизм способствовал развитию жанров, связанных со словом, а именно:

а)кантата;
б) оратория;
в)камерно-вокальный жанр;
г)пассионы.

7. Какой хор имел значение неофицального гимна Италии и принёс славу Дж. Верди?

а)Хор «Vapensiero» («Лети моя мысль») из оперы «Набукко»;
б)Женский хор с Лавровыми венками из Большого финала оперы «Аида»;
в) Хор жрецов из Большого финала оперы «Аида»;
г)Хор «Chimai» («Кто там?») из оперы «Аида».

**Часть В**

**(стоимость ответа = 4 балла, max = 8 баллов)**

1. Дополните утверждение:«Средневековьем в искусстве считается период от …»

2. Установите соответствиекомпозитором и стилистическими особенностями.
Выберете из предложенных вариантов и впишите в соответствующую строку:

И.С. Бах – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. Гендель – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Варианты ответов: сочинения композитора исполнялись в церкви; композитор был категорически против исполнения своих сочинений в церкви; оперная героика; сакральный смысл в любом музыкальном жанре; торжественная декоративность; опора на «светское» искусство, опора на «духовное», культовое искусство.

 **Часть С**

**(стоимость ответа = 8 баллов, max = 8 баллов)**

1. Дайте краткую характеристикуноваторства Й. Гайдна в центральном эпизоде второй части оратории «Времена года» Хор «Гроза».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ШКАЛА ОЦЕНОК**

|  |
| --- |
| **Бланковый тест** |
| **0-7 баллов** | **неудовлетворительно** |
| **8-18 баллов** | **удовлетворительно** |
| **19-24 баллов** | **хорошо** |
| **25-30 баллов** | **отлично** |

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ**

**II вариант**

**Часть А**

**(стоимость ответа =2 балла, max = 14 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты оценивания частей тестового задания** | А  | В  | С |
|  |  |  |
| **Общее количество баллов** |   |
| **Оценка** |  |

1. Кто из средневековых музыкантов создал современную систему нотной записи на пяти линейках?
а) Папа Григорий I;
б) Иоанн Дамаскин;
в) Роман Сладкопевец;
г) Гвидо Аретинский.

2. Древние «дирижеры» пользовались особого рода жестикуляцией - «хейрономией», название которой происходит от  древнегреческого  χείρ —...

а) запястие;
б) рука;
в) палец;
г) ладонь.

3. К какой композиторской школе принадлежит Джованни Палестрина?

а) нидерландской;
б) английской;
в) римской ;
г) венецианской.

4. Какое из произведений принадлежит Л. Бетховену?

а) Оратория «Кающийся Давид»;
б) Оратория «Христос на Масленичной горе»;
в) Оратория «Освобожденная Бетулия»;
г) Кантата «Восход солнца»,

5. Предпосылками к появлению стиля «Романтизм» стала –

а) Коронация Наполеона I;
б) [*Франко-испано-португальская война*](http://www.hrono.ru/sobyt/1800sob/1801fr_isp_port.php);
в) Принятие во Франции Конституции;
г) Великая французская революция.

6. Почти все композиторы западноевропейского романтизма обращались к созданию музыки для хора. А именно к жанрам… .

а) кантаты;
б) оратории;
в) хоровой миниатюры;
г) пассионов.

7. На какой текст написан «Немецкий реквием» Й. Брамса?

а) текст Канона Покаянного;
б) текст Библии;
в) традиционный канонический текст;
г) текст из Писания Святых Отцов.

**Часть В**

**(стоимость ответа = 4 балла, max = 8 баллов)**

1. Дополните утверждение: «Средневековое мировоззрение западноевропейского человека неразрывно связано с … ».

2. Установите соответствие между композитором и произведением, отметьте стрелочками:

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Произведение |
| а) Й. Гайдн | а) «Ave verum corpus»  |
| б) В. Моцарт | б) «Торжественная месса» |
| в) Л. Бетховен | в) Оратория «Сотворение мира» |

 **Часть С**

**(стоимость ответа = 8 баллов, max = 8 баллов)**

1. Дайте краткую характеристику хоровому стилю Ф. Генделя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ШКАЛА ОЦЕНОК**

|  |
| --- |
| **Бланковый тест** |
| **0-7 баллов** | **неудовлетворительно** |
| **8-18 баллов** | **удовлетворительно** |
| **19-24 баллов** | **хорошо** |
| **25-30 баллов** | **отлично** |