02.04.2020

Музыкальная литература

4-5 класс

студент – практикант Тарасова А.

I. Опрос

1. Ответьте на вопрос: как на протяжении оперы «Снегурочка» меняется образ главной героини? Какими музыкальными средствами это выражается?

II. Новая тема.

Прочитайте материал; в тетрадь выпишите текст, выделенный **жирным шрифтом**; письменно ответьте на вопросы *(выделены курсивом).*

**Симфоническая сюита «Шехеразада»**

К симфоническому жанру Римский-Корсаков обращался в разные периоды своей жизни, особенно в 1860ые и 80ые годы. Большинство его симфонических произведений программные – то есть основанные на определенном сюжете.

Симфоническая сюита «Шехеразада» была написана **в 1888 году** **по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».**

Римский-Корсаков предпослал произведению краткую программу:

«Султан Шахриар, убежденный в коварности и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и наконец совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ».

**Сюита состоит из четырех частей, которые объединены** не только общим замыслом, но и **общими музыкальными темами (лейтмотивами),** появляющимися во всех частях сюиты.

**Лейтмотив – это музыкальная тема, которая неоднократно повторяется в произведении и характеризует какого-либо героя.**

**I часть. «Море и Синдбадов корабль»**

<https://www.youtube.com/watch?v=BGKrY81_xjw>

Часть открывается медленным вступлением и строится на двух контрастных темах – **лейтмотивы султана Шахриара и Шехеразады.**

*Откройте ссылку и прослушайте фрагмент музыки 0.45-2.05. Опишите услышанные темы – характер каждой из них, и какие инструменты их исполняют.*

После вступления следует основной раздел, написанный в сонатной форме

*Напишите схему строения сонатной формы в тональности Ми мажор. Сравните эту схему с тональным планом I части «Шехеразады», выпишите отличия.*

**Главная партия** (2.07 – 4.28) – в Ми мажоре - рисует картину спокойного величественного морского пейзаж *(подумайте, какие события из биографии композитора, подтолкнули его к столь красочному изображению морской стихии).* Мелодия ГП основана на теме Шахриара, но теперь она становится темой отважного путешественника Синдбада.

**Побочная партия** (4.28 - 4.44) – в До мажоре - создает в воображении спокойно плывущий корабль Синдбада и изложена поднимающимися вверх тихими светлыми аккордами у деревянных духовых.

Постепенно звучность усиливается, волнение моря нарастает. Но к концу части все успокаивается, и музыка вновь рисует картину ласкового моря.

**II часть. «Рассказ царевича Календера»**

<https://www.youtube.com/watch?v=8FoJ_4IGCfw>

*Прослушав фрагмент 0.00 – 0.37, ответьте, чей лейтмотив звучит в начале этой части.*

**Основная тема этой части - музыкальный портрет царевича Календера – спокойная повествовательная мелодия с восточным характером. Вслед за темой звучат несколько вариаций.**

*Прослушав музыку, ответьте на вопрос: что изменяется в каждой вариации? Обратите внимание на инструментовку.*

В середине части слышатся тревожные фанфарные призывы тромбонов – Календер рассказывает о военных событиях. С наступлением репризы повествовательная тема Календера звучит более тревожно.

*Чей лейтмотив звучит в конце части? (11.37 - 12.01)*

**III часть. «Царевич и царевна»**

<https://www.youtube.com/watch?v=CMHKTN14oR0>

**Самая лирическая часть сюиты.**

**Первая тема – тема Царевича** (0.00 – 3.40) – плавная спокойная мелодия песенного склада, порученная скрипкам.

**Вторая тема – тема Царевны** (3.40 – 5.28). *Прослушав эту тему, опишите ее: она имеет песенный или танцевальный характер? У каких инструментов она звучит?*

**IV часть. «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»**

<https://www.youtube.com/watch?v=9Ryv1BiwE7o>

**В этой части, финале, появляются разные темы из предыдущих частей, как бы объединяя всех героев на празднике.**

Во вступлении звучат оба лейтмотива сюиты, причем тема Шахриара становится быстрой и энергичной, а тема Шехеразады — более взволнованной. Главная партия финала - стремительно кружащаяся, темпераментная восточная пляска (лезгинка).

*Прослушав музыку этой части, скажите, какие в ней появляются темы из предыдущих частей, как изменяется характер этих тем?*

Внебольшом эпилоге сюиты вновь появляются темы главных героев – Шахриара и Шехеразады. *Скажите, как меняется лейтмотив Шахриара (9.09 – 9.20)? Подумайте, с чем это может быть связано?*

##### Чтобы проверить свои ответы, откройте учебник, с. 78-82.

##### [Козлова Н. П. Русская музыкальная литература (3-й год обучения) (2004)](https://drive.google.com/open?id=0B7TPYDnPVSXZTVVuc0QxNnNNZzg)

##### <https://notkinastya.ru/kozlova-n-p-russkaya-muzykalnaya-literatura-3-j-god-obucheniya/>

##### 3. Закрепление: музыкальная викторина (высылается индивидуально каждому ученику)

##### 4. Домашнее задание: составить кроссворд на 10 вопросов по биографии и творчеству Римского-Корсакова.