*Урок 07.04.2020.*

*2 класс, Слушание музыки*

*студент-практикант:*

*Николаева Анна Андреевна*

Тема: Балет как вид искусства

План действий:

1. Читаем урок по теме «Балет как вид искусства»
2. Основной материал по новой теме, который нужно знать, и вопросы, на которые нужно ответить, в тексте выделены **жирным шрифтом**. Данный материал необходимо записать в тетрадь.
3. Вопросы, выделенные *курсивом*, выполняем устно.
4. Слушаем музыкальные номера, записываем названия произведений в тетрадь, отвечаем на поставленные вопросы в тетради.

I. Опрос по домашнему заданию (м/ф «Кошачий концерт») – **письменно в тетради:**

**-Какой инструмент солировал?**

**-Играл ли оркестр?**

II. Новая тема

* **Определите музыкальный фрагмент, укажите композитора и оперу:**

 **(**[**https://www.youtube.com/watch?v=TS\_sIjrjlOU**](https://www.youtube.com/watch?v=TS_sIjrjlOU) **)**

**- Какое существенное отличие (от того, каким вы знаете музыкальный фрагмент) заметили?**

**-Как можно назвать такую постановку?**

**Балет – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.** В балетном спектакле нет слов, но выразительные танцевальные движения способны передать самое разнообразное содержание: от сказки до трагедии, от романтической поэмы до комедии. Главным действующим лицом балета является балерина.



**Пачка - женский балетный костюм. Представляет из себя многослойную, короткую юбку.** Для того, чтобы пачка держала свою горизонтальную форму, в середину по диаметру вшивают проволоку.

женскостюм

**Пуанты (с фр острие, точка). Танцевать на пуантах — обозначает танцевать, опираясь не полностью на всю стопу, а только на кончики пальцев.**

Посмотрите видеоролик об истории балета (<https://www.youtube.com/watch?v=tP_GLsdVBvA> ) и ответьте на вопросы **в тетради:**

1. **В какой стране появился балет?**
2. **А в какой стране был распространен?**
3. **Кто впервые сформулировал основные принципы балета?**

**4. Когда появился балет в России?**

Балет – это сложный музыкально-сценический жанр, в котором тесно взаимодействуют несколько искусств. Содержание этого красивого спектакля раскрывается выразительными средствами музыки, хореографии и декоративной живописи. Поэтому **у балетного спектакля четыре создателя: композитор, либреттист (автор либретто), балетмейстер (постановщик балета) и художник.** Композитор пишет музыку на основе либретто. Балетмейстер сочиняет хореографию (от греческих слов: «хорео» – пляска, «графо» – пишу). Художник создает костюмы действующих лиц и декорации.

- *Зачем нужна музыка в балетной постановке?* (устно)

**Музыка помогает** раскрывать чувства и эмоции действующих лиц, помогает передать атмосферу происходящего на сцене. При этом Музыка и танец должны быть в гармонии (балерина не будет танцевать вальс, кружится, тогда как оркестр исполняет марш). **Поэтому** Музыка танцев подчинена четким танцевальным ритмам. Наиболее широко в танцевальных номерах используются вальсы, польки, старинные менуэты, гавоты, сарабанды и национальные танцы (итальянская тарантелла, испанское болеро, польская мазурка).

Послушайте: **С. Прокофьев «Золушка»** (звезды несут Золушку на бал). <https://www.youtube.com/watch?v=1JWn9mCGBYc>

Определите и **запишите в тетрадь**:

**- Жанр**

**-Характер**

**-Как музыка сочетается с танцем?**

Послушайте два музыкальных фрагмента. Обратите внимание на движения исполнителей. Чем они отличаются? Кратко опишите эти движения.

* **Адан «Жизель».** <https://www.youtube.com/watch?v=7pD09oI1Vjg&t=52s>
* **А. Бородин. «Князь Игорь». Пляска мальчиков из «Половецких плясок».** (включите фрагмент - 5мин 45с) <https://www.youtube.com/watch?v=a__kdY18g3M>

Танец – основа балетного спектакля. **Танцы в балете принято делить на классические и харАктерные. Классический танец отличают изящные, точные и красивые позы и жесты, которые были взяты от античных танцев.** Изображение этих красивых и изящных движений можно увидеть у древнегреческих статуй, на рисунках древнегреческих ваз, на барельефах.



**К харАктерным танцам относятся национальные и народные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Движения таких танцев более свободные, бытовые, чаще всего строятся на движениях, которые характеризуют данного персонажа.**

**-А теперь определите, что из данных отрывков является классическим танцем, а что харАктерным.**

III. Закрепление:

*Отгадайте загадки (устно):*

*-Платье словно лопушок, во все стороны пушок..*

*-Не простые туфли эти, в них танцуют лишь в балете..*

*-Над сценой легко белоснежно кружится. Может быть бабочкой, лебедью-птицей.*

IV. **Домашнее задание**: посмотреть передачу «Академия занимательных наук» (Музыка 20. Искусство балета). **Ответить на вопросы в тетради**:

1. **В какой стране появился балет?**
2. **Кто впервые совершил балетную реформу?**
3. **Какие балеты П. Чайковского перечисляются в передаче?**
4. **Как называется специальная обувь балерин?**
5. **Что такое фондю?**