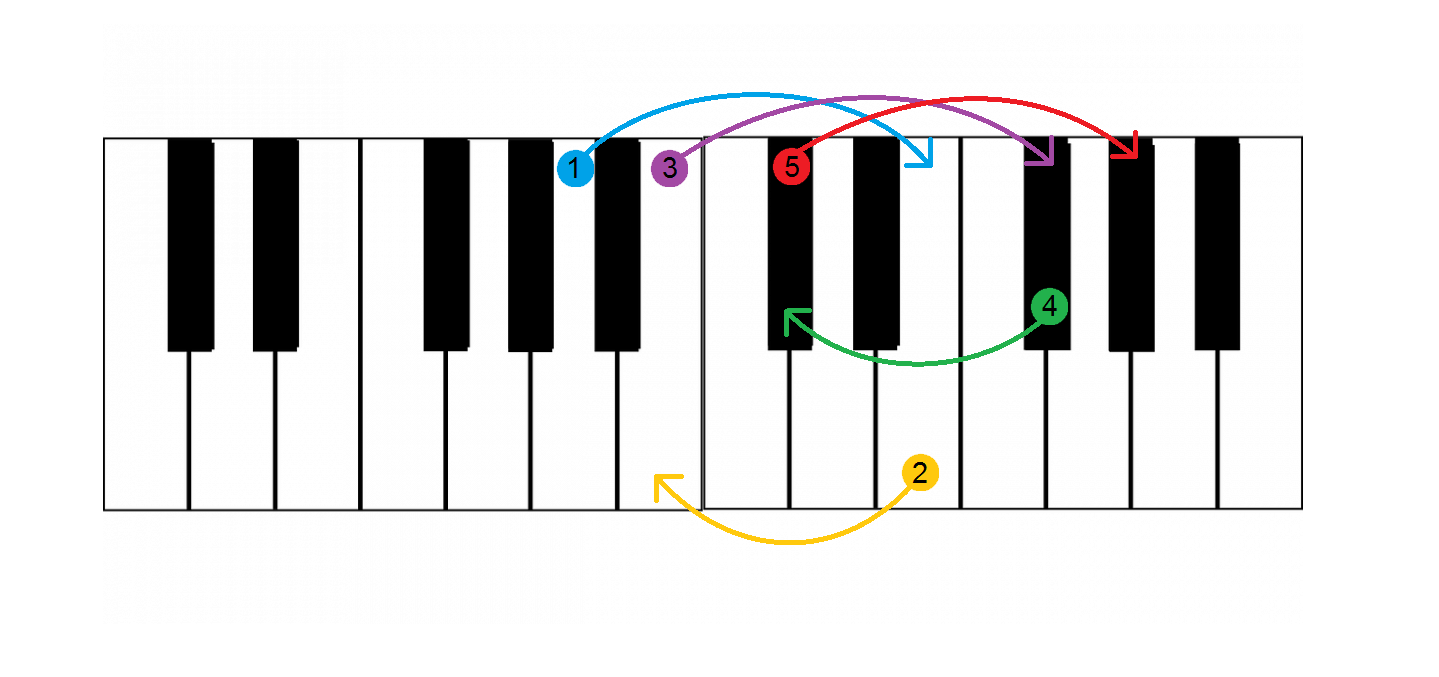
|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Сольфеджио** |
| **класс** | **2 класс ШПП (вечерняя группа)** |
| **Студент-практикант** | **Ямщикова Анастасия Алексеевна** |
| **Преподаватель-консультант** | **Захарчук А.А.** |
| **Дата урока** | **06.04.20** |
| **Продолжительность занятия** | **1:10** |

1. **Знаки в минорных диезных тональностях.**

Они считаются точно так же, как и в мажорных тональностях.

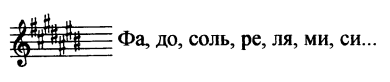
Исходная тональность – **ля минор (в ней знаков нет).** Далее нужно построить **чистую квинту** вверх – тональность **ми минор (1 диез).**Затем построить кварту вниз, взять следующий после **ля** звук – тональность **си минор (2 диеза)**. И т.д. Будьте внимательны при построении чистой квинты от ноты **си**! 

Играть и проговаривать: ля минор – знаков нет, ми минор – 1 диез, си минор – 2 диеза, фа диез минор – 3 диеза, до диез минор – 4 диезаи т. д.

1. **Запомните порядок появления диезов при ключе**

С помощью скороговорки:

«Кошка ехала в такси…»



1. **Параллельные тональности**

Вспомните, как находить параллельные тональности.

**Параллельные тональности** — это тональности, которые имеют одинаковое количество ключевых знаков. В такой паре тональностей одна является мажорной, а другая — минорной. Если вы хотите найти параллельную тональность мажора, то вам нужно малую терцию вниз. В случае, когда известен минор, следует построить малую терцию вверх, чтобы получить названиепараллельной мажорной тональности.

1. **Главные трезвучия**

Вспомни главные трезвучия, и на каких ступенях они строятся.



**Тоническое трезвучие**, Субдоминантовое трезвучие и Доминантовое трезвучие.

Сыграй в тональностях До мажор, Ре мажор и Фа мажор (не забывай про знаки при ключе!)

1. **Домашнее задание**

а) Отгадай кроссворд.

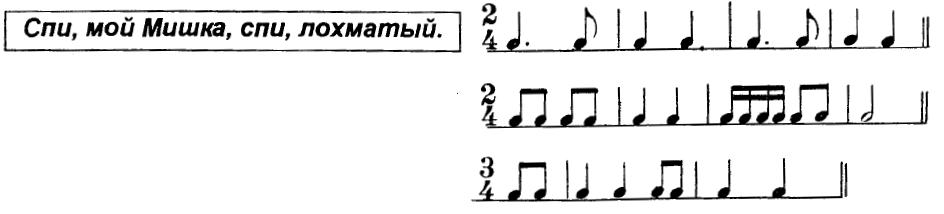
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |
|  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |

По горизонтали:

1. Длительность, которая содержит в себе четыре четверти
2. Аккорд из трех звуков, выстроенных по терциям
3. Знак, который отменяет повышение или понижение звука
4. III ступень в тональности ми минор
5. Одно из главных трезвучий, которое строится на V ступени и имеет сильное тяготение к тонике.
6. Согласованность звуков между собой. Каким обобщающим словом можно назвать мажор и минор?

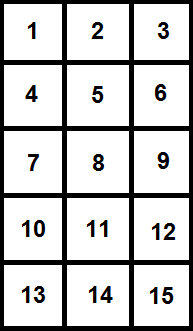
По вертикали:

1. Одно из главных трезвучий, которое строится на IV ступени.
2. Название интервала, в котором 3 ступени или 2 тона.
3. Полный устой в ладу, главный звук в тональности.
4. Знак повышения звука
5. Созвучие из двух звуков
6. Название интервала, в котором 5 ступеней или 3,5 тона.

б) Зачеркните тот ритмический рисунок, который не подходит к данным словам.

в) Если утверждение НЕВЕРНО, то раскрась его номер, если ВЕРНО–

НЕ раскрашивай.

1. Чтобы построить квинту надо отсчитать четыре ступени
2. Тоника – это третья ступень лада
3. В гармоническом виде минора ничего не изменяется
4. Ритмическая фигура «восьмая и две шестнадцатые» равна 2-м четвертям
5. В мелодическом виде минор повышаются Vи VI ступени
6. Трезвучие – это аккорд из трех звуков, выстроенных по терциям
7. Прима это аккорд
8. В Ми мажоре 2 диеза
9. Соль мажор и ре минор это параллельные тональности
10. *Фа – до* вверх это чистая квинта
11. Ре мажор и си минор это параллельные тональности
12. *Си – фа* вверх это чистая квинта
13. В натуральном миноре всегда повышается VII ступени
14. Четверть с точкой и восьмая равны целой
15. Субдоминанта строится на V ступени.