**09.04.2020**

**Слушание музыки**

**2 класс**

**Студент-практикант: Ившина И.А**

**Тема: Формы балета: вариации и па-де-де**

1. **Повторение**

Задание: *перечислить разновидности искусств, которые есть в жанре балета (5 видов искусства):*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Задание**:** *распределить особенности разновидностей балета (записать номер в таблицу).*

|  |  |
| --- | --- |
| Классический | Характерный |
|  |  |

1. Плавной музыке соответствуют плавные движение балерин.
2. Балерина может быть в народном костюме, без пуантов.
3. В музыке используются мелодии народных песен и танцев.
4. Балерина в пачке и пуантах.
5. **Новая тема. Формы балета: вариации и адажио.**

Балет - вид сценического искусства, основным выразительным средством которого является неразрывная связь между музыкой и танцем.

Балетный спектакль- это высшая форма хореографического искусства, которая включает в себя сольные, ансамблевые и массовые номера.

**Вариация –** сольное выступление танцоров в виде короткого виртуозного танца на мелких технически сложных движениях или больших прыжках. Разнообразны по характеру и темпу. Вариации рисуют портрет одного героя, показывают его чувства и эмоции.

**2 вида вариаций**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАРТЕРНЫЕ** | **ВОЗДУШНЫЕ** |
| Плавные движения, разнообразны вращения. | Танцоры «порхают», прыжки. |

Чаще всего разновидности вариаций сочетаются.

Вариации могут быть частью более крупных номеров.

**♪**Вариации Китри из балета «Дон Кихот» Минкуса (<https://www.youtube.com/watch?v=4e3uO-dJlnk>).

Задание:

*- определить разновидность вариаций: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*- определить классический танец или характерный: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Кроме сольных номеров в балете есть и ансамблевые номера.

**Па-де-де** - это балетный дуэт главных героев. Слово это французское ("pas de deux") и означает оно "шаг вдвоём". Характер обычно лирический, мелодия напевная. Так можно назвать любой парный танец в балете, но есть особая, классическая форма па-де-де.

**Строение па-де-де:**

**1)** Выход пары в центр сцены. Это называется **"антре"**.

**2)** Дальше идёт **адажио –** дуэтный номер**.** Адажио обычно повествует о любви, музыка лирическая, в медленном темпе.

Внимание на балерине, она плавно переходит в разные поддержки. Танцовщик поддерживает её.

♪Адажио из «Спящей красавицы» Чаковского» (<https://www.youtube.com/watch?v=tohTy5gnYbs&feature=emb_logo>).

Задание:

*- определить, как герои относятся друг к другу: \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*- как создаётся лирический образ в музыке (обратить внимание на инструменты – какие группы оркестра, динамику, мелодию):*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**3)** Дальше обычно идёт соло танцовщика, в котором он доказывает, что годится не только для поддержек. Это соло называется в балете **"вариация"**.

♪Вариация принца Дезире из «Спящей красавицы» Чайковского (<https://www.youtube.com/watch?v=Aq-p6RR5WQo&feature=emb_title> *).*

Задание:

*- определить тип вариации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*- как в музыке создается решительный характер принца (обратить внимание на динамику, ритм):*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**4)** Балерина показывает свои возможности в своей сольной **вариации**- следующем разделе па-де-де. Она может удивить публику и тончайшей мелкой техникой ног, и полётными прыжками.

♪Вариация Авроры из «Спящей красавицы» Чайковского (<https://www.youtube.com/watch?v=Wvqn_uQY3H4&feature=emb_title> ).

Задание:

*- определить тип вариации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*- Аврора – молодая девушка с мягким характером, как это отображается в музыке (определить внимание на инструменты, темп, мелодию): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**5)** Последний раздел па-де-де - **кода.** Это быстрое и эффектное заключение всей композиции с какими-нибудь особо сложными элементами танца: серией высоких прыжков танцовщика или вращениями балерины. Тут самое место для **фуэте** – вращения на одной ноге (♪Фуэте из «Дон Кихота» - <https://www.youtube.com/watch?v=skUUEjJF04Y&feature=emb_title> ) .

**3. Закрепление.**

**a)** Задание: *заполнить пропуски в таблице – строение па-де-де.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название части | Особенности |
| 1 |  | Выход танцоров на сцену |
| 2 | Адажио |  |
| 3 |  | Танцовщик показывает свои возможности |
| 4 | Вариация балерины |  |
| 5 |  | Быстрое, эффектное завершение. Сложные технические элемента (фуэте) |

**б) Видео-угадайка.**

*♪*Пуни. «Эсмеральда»

Задание: *по видеофрагментам определить какой раздел па-де-де звучит и записать ответ в таблицу*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |

**4. Домашнее задание: решить кроссворд.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  | **8** |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По горизонтали:*

1. Медленный раздел па-де-де, любовный дуэт

4. Музыкально-театральный жанр

6. Человек, который ставит танцы

9. Обувь балерины

10. Оркестровая пьеса, которая открывает оперу

*По вертикали:*

1. Завершающий раздел па-де-де, сложные эффектные движения
2. Сольный номер в балете, ария в балете
3. Разновидность балета, которая заимствует народные песни и танцы
4. Выход пары на сцену пред началом дуэта в балете
5. Оперная форма, в которой герои рассказывают о событиях