|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Сольфеджио |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  |
| Курс  | 2 |
| Дата занятия | 26.03.2020 |
| Тема  | Хроматическая минорная гамма. Хроматические интервалы (продолжение) |

1. **Хроматическая минорная гамма. П**еть гамму h-moll с остановками на устойчивых ступенях, контролируя интонацию (подыгрывать t53 на устоях).



1. **Хроматические дв.ув.1, дв.ум.8.** Играть. Почувствовать тяготения в полутонах.



1. **Обороты с II6 в миноре.** Проигрывая на фортепиано оборот, спеть каждый голос по горизонтали, начиная с баса. Затем спеть каждый аккорд снизу вверх. Называть ВСЕ ЗНАКИ. Итогом работы должна стать чистая интонация без поддержки ф-п.



 t II6 D2 t6 t II6 K64  D7 t

1. **Cлуховые упражнения.** A-dur. Интервальная цепочка (Русяева № 71). Аккордовая цепочка (Русяева № 50)

Как правило, каждый пример нужно прослушать 2-3 раза, через небольшой промежуток времени, затем рассказать то, что запомнилось, после чего свериться с нотным источником. Если в анализе примера возникли ошибки, следует обратить на них внимание, т.е. сыграть или спеть весь пример, запомнить его наизусть, полезным является и транспонирование.

1. **Диктант** 1-голосный на одном нотоносце. Русяева № 54 fis-moll.
2. **Сольфеджирование.**
* Спеть выученный 2-голосный пример с ф-п. (Никитина №№ 13 или 14)
* Размер 9/8. Калмыков, Фридкин № 650 (Шостакович «Родина слышит»). **Читать ноты в ритме** с пульсацией, затем с дирижированием по 3-дольной сетке, в каждом взмахе чувствовать по три лёгкие доли (как триоли). Найти отклонение в мелодии, определить тональность. Петь.

**Все задания урока прислать в виде фото, аудио- или видеофайлов (пение упражнений, пение с листа) не позднее 13.04.2020**

Способ передачи: дистанционно, личным сообщением в соц.сетях или на электронную почту lena.yushkova@gmail.com