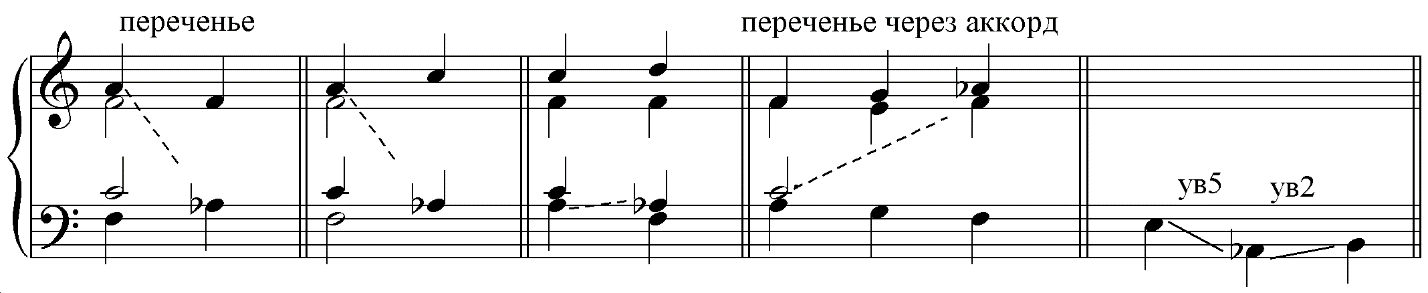
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство |
| Курс | 2 |
| Дата занятия | 26.03.2020 |
| Тема | Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени |

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Понижение VI ступени гармонического мажора влияет на аккорды субдоминантовой группы: трезвучие VI ступени становится увеличенным, трезвучие S - минорным, а трезвучие II ступени - уменьшенным. Из перечисленных аккордов практически неупотребительно трезвучие VI ступени, II ступень используется в виде секстаккорда (II6г), а субдоминанта - как в основном виде, так и в обращении (Sг и Sг6).

Аккорды минорной субдоминанты звучат красочно, более контрастны тонике, имеют более острые тяготения по сравнению с этими же аккордами натурального мажора.

**Приготовление.** Перед аккордами минорной субдоминанты используются Т и Т6, а также аккорды натуральной ("мажорной") субдоминанты. В оборотах S - Sг в одном из голосов образуется ход на хроматический полутон (VI - VI). *Передача хроматического полутона из одного голоса в другой образует фальшь, называемую* ***переченьем****.* Кроме того, в обороте с секстаккордами T6 -S6 - D6 не допускать в басу ходов на увеличенные интервалы.

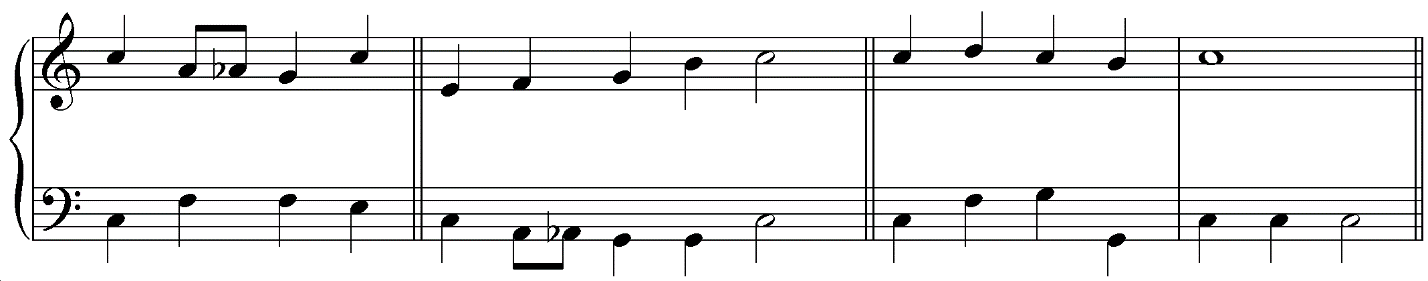


S Sг6  S Sг S6 Sг S6 Т64 Sг T6 S6г  D6

Аккорды минорной субдоминанты применяются как внутри построения, так и в дополнительных плагальных каденциях, а также в проходящих оборотах. Разрешение аккордов минорной субдоминанты такое же, как и их натуральных видов.

**Проходящие обороты** с аккордами субдоминанты в гармоническом мажоре приобретают новую окраску. Следует избегать "переченья через аккорд" (см. пример выше). Не употребляется проходящий оборот между II6 и II53 .

**Написать обороты по крайним голосам:**

****

Т S Sг D2 T6 Т S6 S6г K64  D7 T T II6г K64 D7 T S64г Т

**Играть на фортепиано** в мажорных тональностях

T T6 | S Sг | D D2 | T6 || T D43 T6 | Sг II6г | K64 D(7) | T S64г Т ||

**Решить 1-2 задачи** (Бригадный учебник, тема 19)

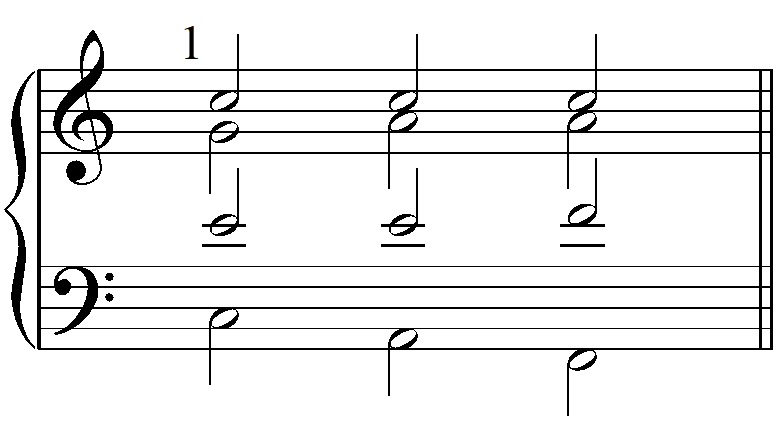
ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ

Трезвучие VI ступени - самая "слабая" субдоминанта. В мажоре звучит мягко, минорно, в миноре - ярко, мажорно. Используется:

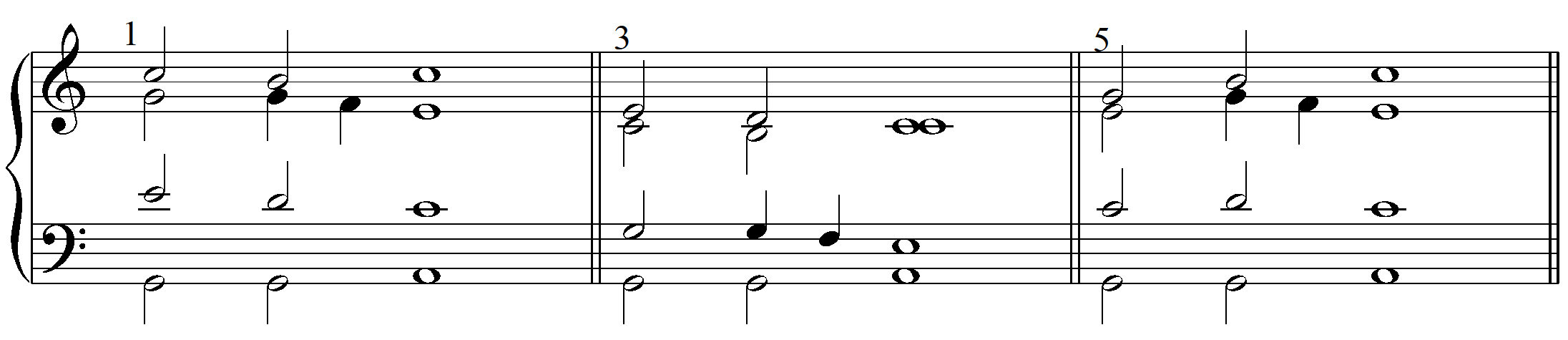
1) как аккорд S в оборотах T VI S; T VI II(6)

2) как заместитель тоники в прерванном обороте D–VI или D7–VI.

**В обороте T-VI-S** соотношение аккордов терцовое, соединение гармоническое (два общих звука на месте, два других голоса движутся плавно.

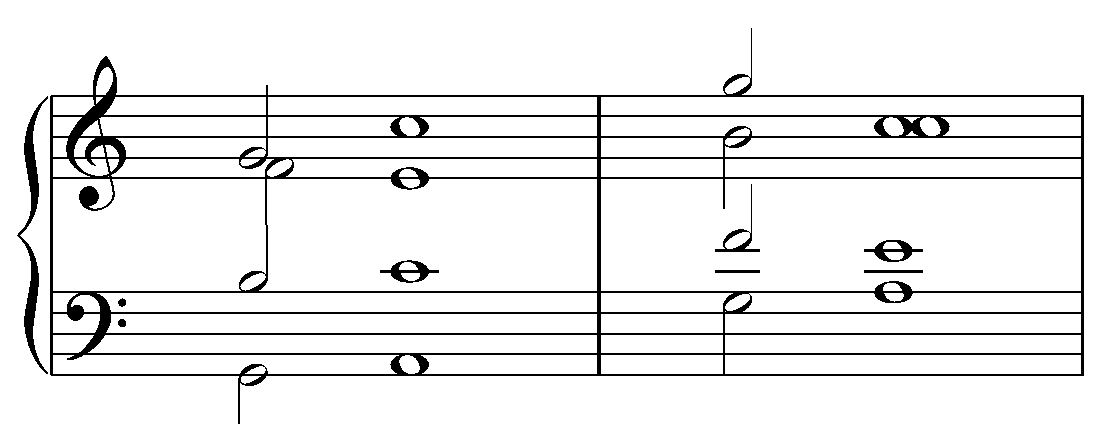


**Прерванный оборот D-VI** нарушает привычное последование функций: аккорд доминанты переходит в субдоминанту. В звучании оборота присутствует эффект неожиданности.



**Голосоведение в прерванном обороте.** Доминанта (трезвучие или септаккорд) разрешается в *трезвучие VI ступени с удвоенной терцией* (голосоведение 2 : 2).

Неполный D7 переходит в трезвучие VI со скачком в одном из верхних голосов.



В мажорных тональностях голосоведение в обороте D-VI может быть иным, по формуле 1 : 3, а именно: бас вверх, а верхние голоса - вниз, противоположно басу, в ближайшие звуки трезвучия VI.



Подобное соединение нежелательно, если в сопрано терцовый тон доминанты - его лучше разрешать вверх, по ладовому тяготению. В миноре голосоведение 1 : 3 не используется из-за хода на ув2 в одном из голосов.

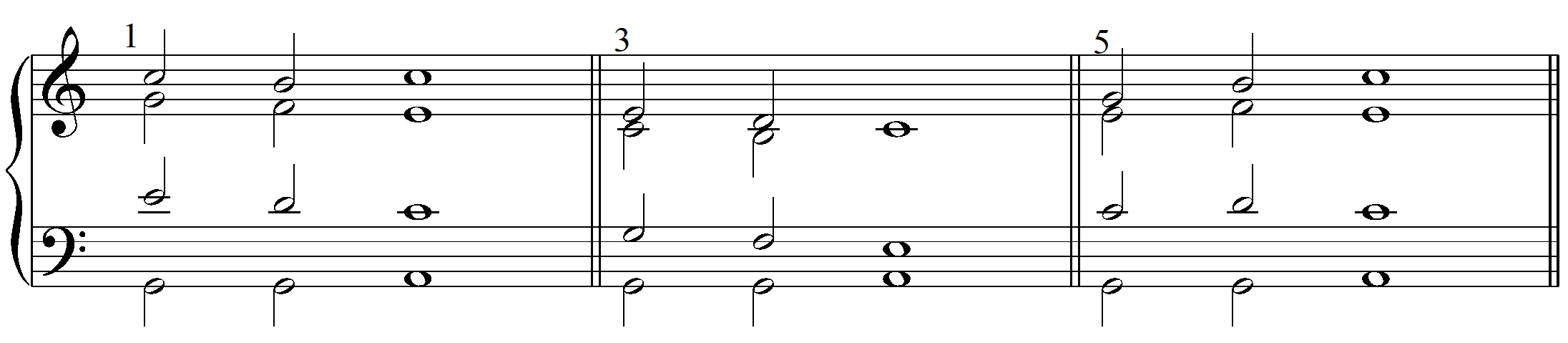
**Нежелателен оборот** VI - К64. В оборотах VI - D, VI - D7 в VI ступени надо удваивать тон «3».

**Прерванная каденция.** Если прерванный оборот используется как заключение предложения, он называется *прерванной каденцией.* Такая каденция звучит незавершенно и требует расширения, продолжения гармонического движения, которое затем приводит к полной каденции. Расширение представляет собой либо короткую фразу (1 -3 такта), либо предложение (четыре и более тактов). После VI движение к S, в мажоре возможно к II. Нетипично возвращение к D, особенно консонирующей.

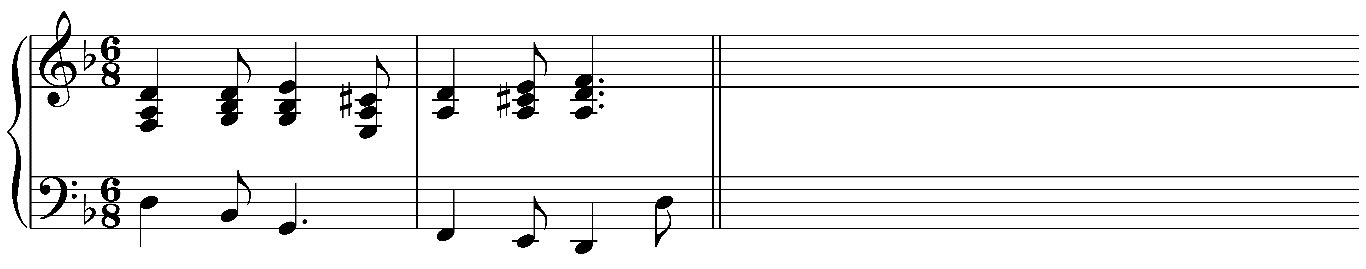
К **другим приемам расширения периода** относится использование полной несовершенной каденции, например: К64 D –2 Т6.

**Упражнения на фортепиано:**

1. Выучить прерванную каденцию К64 D7 VI от 3-х положений



1. Подписать аккорды. Выучить оборот в тональностях d, F, a, C, e

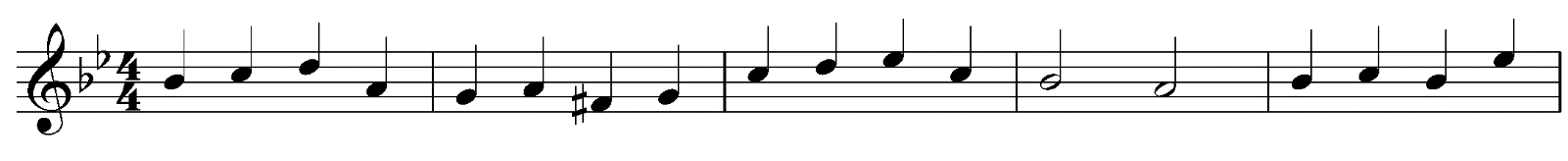


1. Решить задачи:

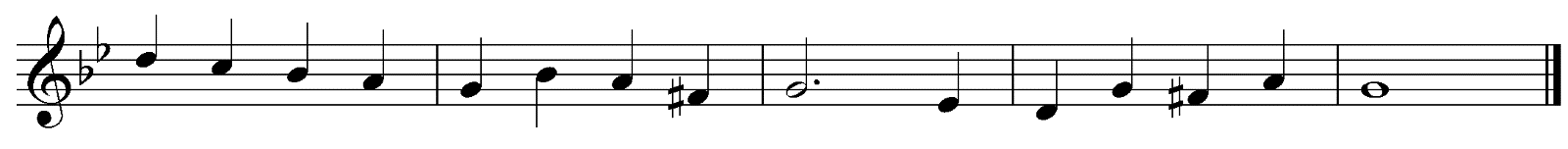
а) по крайним голосам



б) по цифровке



t D43 t6 D2 t6 II6 D t s6 t64 s - K64 D t D65 t s



t6 D43 t II6 K64 - D - 7 VI s6 s K64 - D - 7 t s64 t

Материалы домашней работы прислать после 09.04.2020, но не позднее 15.04.2020.

Способ передачи: дистанционно, личным сообщением в соц.сетях или на электронную почту [lena.yushkova@gmail.com](mailto:lena.yushkova@gmail.com)