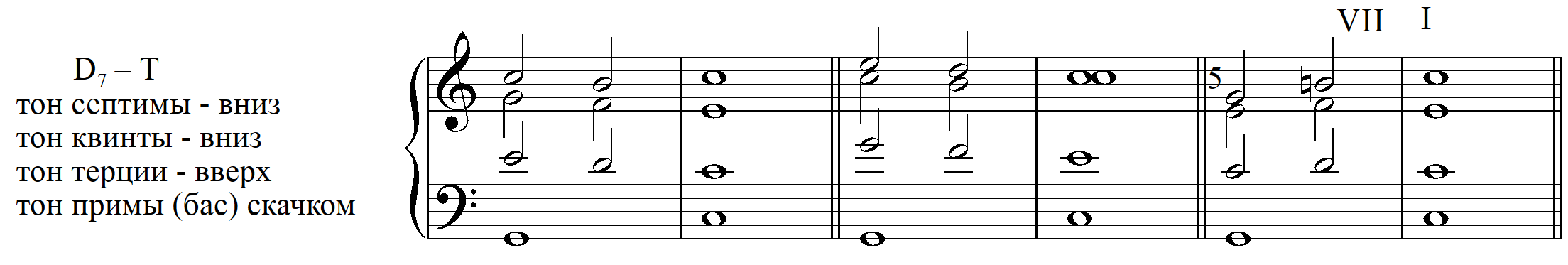
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство |
| Курс | 2 |
| Дата занятия | 10.04.2020 |
| Тема | Доминантсептаккорд в заключительной каденции |

В заключительной каденции D53 часто заменяется диссонирующим аккордом – D7, более сильным, ярким. При разрешении тон «7» должен идти вниз на секунду в тон «3» тоники ( IV ступень в III).

**Приготовление кадансовым 64-аккордом** чаще с плавным голосоведением, иногда со скачковым.

**Разрешение D7** в неполное трезвучие тоники без тона «5», с утроенной «1».



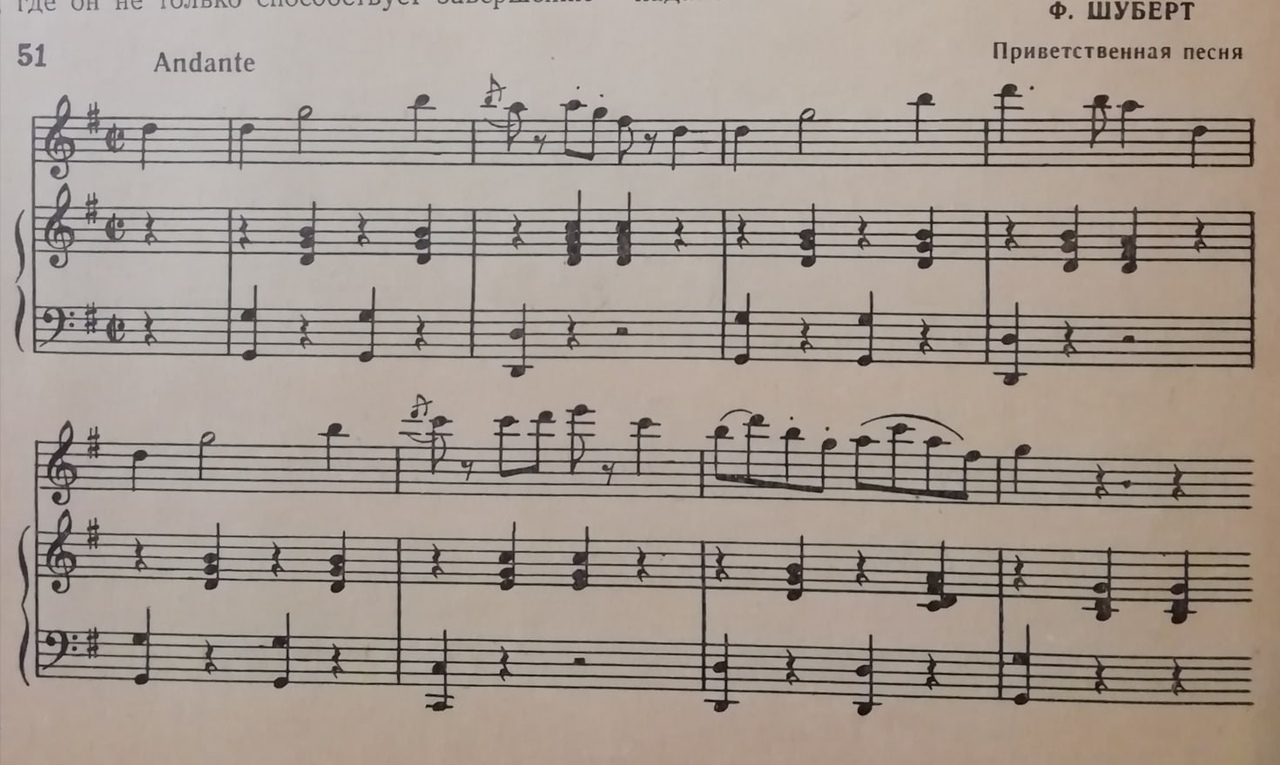


|  |
| --- |
| ***D7 в мелодическом положении септимы в каденциях не употребляется, так как приводит к полной несовершенной каденции*** |

**Практические задания:**

1. Написать обороты 1t s K64 D7 t (d-moll); 5T S K64 D7 T (G-dur); 3t s K64 D7 t (e-moll).
2. Анализировать аккорды. Записать потактовую аккордовую схему. Характеризовать период и каденции

C:\Users\User\Desktop\Дист.уроки\В2\НЛ 50.tif



1. Выучить заключительную каденцию K64 D7 T от 3-х положений в мажоре, миноре (1-3 знака)
2. Решить задачи



# Учебные материалы:

# Учебник гармонии. Е. Абызова. М.: Музыка, 1996. с.66-67.

# Хрестоматия по гармоническому анализу. Незванов, Лащенкова, Ленинград, Музыка, 1967

Материалы домашней работы прислать после 10.04.2020, но не позднее 16.04.2020.

Способ передачи: дистанционно, личным сообщением в соц.сетях или на электронную почту [lena.yushkova@gmail.com](mailto:lena.yushkova@gmail.com)

Письменные материалы предоставляются в виде фото или отсканированного документа.

Практические упражнения на фортепиано предоставляются в виде видеофайла.