**Преподаватель Шабалина Л.Р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Гармония** |
| **для специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  **Фортепиано**  **Оркестровые струнные инструменты** **Оркестровые духовые и ударные инструменты** |
| **Дата занятия:** | **07.04. 2020 (Ф2), 09. 04. 2020 (С2 Д2)** |

**Тема Трезвучие второй ступени. Проходящие обороты. Гармонический мажор.**

 Проходящие обороты между II53 и II6  возможны только в натуральном мажоре, т.к. в миноре и гармоническом мажоре II53 является уменьшенным и, следовательно, не используется в классической гармонии. Проходящим аккордом может быть либо Т6 в тесном расположении (в широком расположении неизбежны параллельные квинты)с удвоением терцового тона, либо VI64 .



 В натуральном мажоре возможен оборот S6 – T64 – II6 c нетипичным удвоением II6 :



**Гармонический мажор**

Гармонический вид мажора получил широкое применение в эпоху венского классицизма (особенно в творчестве Бетховена). Аккордику гармонического мажора широко использовали и композиторы романтики.

 VI низкая ступень гармонического мажора влияет на строение прежде всего аккордов субдоминантовой группы. VI53 становится увеличенным, II53 – уменьшенным, оба эти трезвучия в основном виде не используются в классической гармонии. IV53 становится минорным. Таким образом, в гармоническом виде мажора используются только s53  и его обращения и II6 . Общие закономерности функциональной логики в соединениях с этими аккордами остаются прежними.

**Приготовления аккордов субдоминантовой группы**

 Аккордам гармонической субдоминанты и II6г предшествуют T53 , T6 , S53 , S6 , II6 . При соединении натурального и гармонического аккорда субдоминантовой группы следует избегать перечения. Для этого мелодический ход от VI к VI низкой необходимо ступени размещать в одном голосе.

 Разрешение аккордов гармонической субдоминанты такое же, как и натуральной.

**Проходящие обороты**

 В условиях гармонического мажора возможны обороты между sг и sг6 , sг6 и IIг . Обороты между II53г и IIг6 не используются, т.к. II53г является уменьшенным.



 Объединение в одном обороте субдоминантовых аккордов натурального и гармонического вида создает «перечение через аккорд».



**Образец решения задачи**



**Учебные материалы:**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 144-153
2. Дубовский И., Евсеев С.. Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1999 с. 115-117

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)**

Упражнения на ф-но:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с. 152 упражнения на ф-но №1,2

Гармонизация мелодии:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996 с.148 №13, с.153 № 1

Подготовить до 16.00 14.04.2020 (Ф2), 16.04 2020 (С2 Д2)

Способ передачи: дистанционно, через социальную сеть «В контакте» или старосту группы на электронную почту shabalina. ludmila@gmail.com.