«ТЕХНИКА ЯЗЫКА».

Понятие - «техника языка», неразрывно связано с терминами: атака звука, штрих, артикуляция.

Атакой звука называется начальный момент звукоизвлечения на духовых инструментах.

Штрих - слово немецкого происхождения; В переводе на русский оно означает - линия, черта. В применении к музыкальным обозначениям штрихами называются знаки, стоящие под или над нотами, указывающие на характер исполнения, который находится в тесной взаимосвязи с динамикой и продолжительностью звучания, а также с темпом и длительностью нот.

Штрих имеет начало, продолжение и окончание, которые изменяются в зависимости от музыкальных задач, стоящих перед исполнителем. Четкое и точное определение этого термина дает возможность составить подробную классификацию штрихов, которые широко применяются в исполнительской практике. Это штрихи detache, legato, staccato, staccatissimo, marcato, martele, non legato, portato, portamento.

Штрихи можно разделить на две группы - не акцентированные и акцентированные.

Не акцентированные штрихи:

1. Legato. Обозначается лигой под или над нотами. Переход от одного к другому происходит связанно, без атаки. Основное выразительное качество legato - певучесть звуковой линии, плавность перехода в интервалах.

2. Portato. Обозначается черточками с лигой под или над нотами. Длительность звука предельно выдерживается до конца. Атака - исключительно мягкая, нежная, незаметная, кончик языка едва касается альвеол. Этот штрих кантиленного, лирического характера.

3. Tenuto. Обозначается черточками под или над нотами. Этот щтдпх исполняется выдержанно, точно г- • длительности и ровно по силе. Атака более твердая и четкая по сравнению с portato. Штрих также напевного, протяжного характера, более активного, волевого звучания.

4. Detache. Специального обозначения не имеет. В переводе с французского - отделять. Характеризуется незначительным ослаблением силы звука к моменту его окончания. Detache - наиболее распространенный в практике нотного письма штрих, который легко исполняем, но зато мало выразителен.

5. Залигованное стаккато. Обозначается точками с лигой под или над нотами. Этот штрих обычно применяется в спокойных, умеренных и медленных темпах. Атака языка - мягкая, выдох равномерный и спокойный, прерываемый для соблюдения и обозначения пауз между нотами.

6. Тенутное стаккато. Обозначается точками с черточками под или над нотами. По продолжительности звучания этот штрих схож с залигованным стаккато. Чаще всего используется в произведениях И. С. Баха. Штрих исполняется более упруго с некоторым нажимом, атака языка убедительнее и тверже.

7. Staccato. Обозначается точками под или над нотами. Штрих легкий и изящный, исполняемый коротко и отрывисто быстрым отдергиванием языка, в результате чего звуки отделяются паузами. В нюансах большой громкости staccato звучит акцентированнее и поэтому становится ближе к штриху marcato или martele. Исполняется двумя способами - одинарным ударом языка и двойным ударом языка (двойное стаккато).

8. Staccatissimo - слово производное и специального обозначения не имеет, и поэтому как самостоятельный штрих не существует. Выполняется этот вид стаккато предельно коротко и встречается только в более современной музыке.

Акцентированные штрихи:

1. Marcato - итальянское слово, которое можно перевести как «подчеркнуто», «четко». Обозначается акцентами - галочками под или над нотами. Начало звука - акцентированное с последующим его затуханием.

2. Martele - французское слово, переводится как «отчеканивание». Обозначается акцентами - клиньями под или над нотами. Звукоизвлечсние очень отрывистое, резкое и сильное.

3. Маркированное стаккато. Обозначается акцентами с точками под или над нотами. Объединяет в себе два вида штриха - marcato и staccato, получается стаккато акцентированным. Длительность звука несколько больше чем при стаккато.

4. Маркированное тенуто. Обозначается акцентами с точками и черточками под или над нотами. Этот штрих как и предыдущий, а так же и следующий можно объединить в одну группу - смешанных акцентированных. После активной и резкой атаки следует незначительное ослабление звука с последующим его продолжением до конца на одном динамическом уровне.

5. Маркированное легато. Обозначается акцентами с лигой под или над нотами. Этот штрих артикулируется акцентами с помощью губ (произносится как бы буква «ф»). Перерывов и пауз между звуками не должно быть.

Кроме штрихов при игре на духовых инструментах используется много различных приемов, которые нельзя путать со штрихами, ибо последние объединяют в себе сумму технических приемов.

К наиболее распространенным техническим приемам относится вспомогательная двойная и тройная атака звука. Во многих методических пособиях и «школах» он фигурирует как «двойное» и «тройное» staccato, «двойной» и «тройной» язык.

Нельзя называть двойным и тройным staccato вспомогательную атаку, т. к. этим техническим приемом современные музыканты имеют возможность исполнять не только штрих staccato, но и другие штрихи, например detache, martele, non legato и т. д.

Некоторые педагоги и исполнители относят термин tenuto к категории штрихов. К последним причисляют и определение pesante. Tenuto не штрих, а знак, указывающий на то, что звук должен быть выдержан полную свою длительность. Pesante требует грузного, тяжелого характера исполнения. Оба приема могут быть применены к любым штрихам.

К исполнительским приемам относится FRULLATO. Особый прием быстрого чередования звуков, подобный тремоло (на одной ноте или в пассажах). Выполняется тремолирующим кончиком языка, произнося сочетания букв тр. фр, кр, или маленьким язычком (как при полоскании горла).Обозначается frull.

Повышение или понижение тона на 1/4 или 3/4 , выполняется частичным закрытием или открытием дырочки клапана пальцем.

GLISSANDO - скользящий переход от звука к звуку. Иногда этот прием называется портаменто.

SLAP- пиццикато. Исполняется щелканьем языка об альвеолы с одновременным нажатием клапана пальцами, как при обычной игре.

Двухголосное исполнение. Пение голосом одновременно с игрой на инструменте.

Исполнение двойных нот с помощью специальной аппликатуры.

Удары пальцами по клапанам без вдувания воздуха в инструмент.

Изменение окраски звука путем смены аппликатуры.

Флажолет (flageolet - свирель). Наиболее распространенными флажолетами являются квинтовые и октавные Выполняются они способом передувания и встречаются в романтической, чаще всего в современной музыке. Обозначается - о.

Основными выразительными музыкальными средствами при игре на духовых инструментах являются: звук, динамика, агогика и штрихи. Штрихи находятся в прямой зависимости от артикуляции.

Овладение техникой артикуляции и штрихов является наиболее сложным процессом по сравнению с другими видами техники, т. к. оно предполагает участие в максимальной степени всего исполнительского аппарата музыканта.

Артикуляция - слово латинское, в переводе означающее расчленение, членораздельное, ясное произношение. В лингвистике артикуляцию связывают с работой органов речи (губ, языка мягкого неба, голосовых связок), необходимой для произнесени известного звука речи.

Как видно, это определение вполне может подойти к игре н духовых инструментах, но с некоторым уточнением: артикуляция это прежде всего работа языка, губ и дыхательных мышц I особенности диафрагмы и мышц брюшного пресса), необходим? для извлечения и последовательного исполнения музыкальнь звуков на духовых инструментах.

Главным артикуляционным и исполнительским средством является язык.Существует два способа артикуляции при при помощи языка:

- Первый предполагает положение кончика языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы;

 — Второй – у верхних зубов, с прижатием к альвеолам (деснам).

В первом случае возникает атака более четкая и конкретная, так как кончик языка активнее взаимодействует с внутренней частью верхней губы. В результате выдувательное отверстие (межгубная щель) становится уже, струя воздуха концентрированнее, а звук приобретает необходимый резонанс и насыщенность обертонами.

 Во втором же случае атака языка менее определенная и более мягкая. Звук несколько расплывчат, так как язык во время атаки находится глубже (дальше) от губ и выше, за верхними зубами. Вследствие этого, его контакт с губами нарушается, отверстие, через которое выдувается воздух, увеличивается в объеме, становится менее управляемым, а струя воздуха – более распыленной.