Сазонов В.В. Рекомендации по дисциплине «Чтение с листа»

Дисциплину «Чтение с листа» ведут преподаватели» Иванов Д.Ю., Сазонов В.В., Русских С.Н. Дерендяев В. И. Мутерко С.М.Городилова А.Л.Григорьева Л.А. Батуева Е.В.

Предмет **Чтение с листа**

Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство.**

**«Инструменты народного оркестра»**

Курс **2**

Срок выполнения **6.04.2020- 02.05.2020**

***Задание: - ознакомиться с нотным материалом;***

***- во всех произведениях расшифровать термины;***

***- определить тональный план произведения;***

***- сделать исполнительский анализ произведения;***

**Список произведений для самостоятельного чтения с листа \***

**2 курс**

1. Л.В.Бетховен «Экоссез» (стр. 89)

2. В. Иванов «Детская полька» (стр. 97)

3. В.А. Моцарт «Менуэт» (стр. 99)

4. Л.В. Бетховен «Романс» (стр. 100-101)

5. А.Хачатурян «Вальс» (стр. 103)

6. Й. Гайдн «Танец» (стр. 115)

7. А. Верстовский «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила» (стр. 117-118)

8.Д. Кабалевский «Токкатина» (стр. 121-122)

9.И. Прач «Тема и вариация» (стр. 127 -128)

10.Венгерский чардаш» Обработка В. Лушникова (стр. 129 -130)

11.М. Глинка «Полька» (стр. 132 -133)

12.Т. Хасли нгер «Сонатина» (стр. 137 -138)

13. И.С. Бах «Ария» (стр. 139)

14. Е. Кузнецов «Гармошка - говорушка» (стр.148-149)

15. Д. Шостакович «Танец» (стр. 152 -153)

16. С. Прокофьев «Марш» (стр. 153 -154)

\* **нотный материал прилагается**

***Вопросы коллоквиума***

***для 1 курса***

**Для 1-2 курсов**

1. Что такое агогические и динамические оттенки в музыкальном произведении?

2.Чем отличаются штрихи legato и staccato?

3.Что лежит в основе кантиленой музыки

4. Что такое полифония?

5. .Назовите несколько полифонических циклов И. С. Баха.

6. По какому принципу построен ХТК И.С.Баха?

7. Из каких частей состоит сонатная форма?

8. Какие произведения относятся к крупной форме?

9.. Сколько фортепианных сонат у Л. В. Бетховена, Гайдна, Моцарта?

10. Назовите быстрые темпы музыки.

11. Назовите медленные темпы музыки.

***Термины для зачета по чтению с листа***

***Обозначения темпов:***

**Adagio** – медленно

**Andant**e – не спеша

**Andantino**  - подвижно

**Moderato** - умеренно скоро

**Allegretto** - оживленно

**Allegro** – скоро

**Vivo** – живо

**Vivace** – очень живо

**Presto** - быстро

**Prestissimo** - очень быстро

**Lento** - медленно, протяжно

**Largo** - широко

**Grave —** тяжело, величественно

***Изменение темпа:***

**Ritenuto** - задерживая, замедляя

**Ritardanto** - запаздывая, замедляя

**Rallentando** - замедляя

**Allargando** - расширяя

**Accelerando** - ускоряя

**Stringendo** - сжимая, ускоряя

**Stretto** - сжато

**Piu** – более

**Meno** - менее

**Mosso** - движение

**Sostenuto** – сдержанно

**Rubato** - ритмически свободно

**Ad libitum** - по желанию

***Характер звука и музыки:***

**Dolce** - нежно

**Espressivo** – выразительно

**Cantabile** - певуче

**Tranquillo** - спокойно

**Sotto voce** - вполголоса

**Leggiero** – легко

**Grazioso** - изящно

**Con** - с

**Con moto** – с движением

**Con fuoco** – с жаром, пламенно, страстно

**Con brio** - с огнем

**Con anima** – с душой

**Maestoso** - величественно, торжественно

**Agitato** - возбужденно, взволнованно

**Energico** - энергично

**Deciso** - решительно

**Brillante** - блестяще

**Risoluto** - решительно

**Scherzo** - шутка

**L'istesso tempo** —тот же темп

**Scherzando** - шутливо

**Secсо** – сухо, резко, отрывисто

**Marcato** - подчеркивая, выделяя

**Mesto** - печально, грустно

**Doloroso** – скорбно, с болью

**Appasionato** - страстно

**Animatо** - воодушевленно, оживленно

**Una corda** - одна струна; применить левую педаль

**Senza pedale** - без педали

**Capriccioso** - капризно, причудливо

**Commodo, comodo** – непринужденно, удобно

**Crescendo** - постепенно усиливая силу звука

**Diminuendo** - постепенно ослабляя силу звука

**Calando** - затихая

**Elegante** – изящно, изысканно

**Lacrimoso** – печально, жалобно

**Mezzo forte (mf) –** не очень громко

**Mezzo piano (mp)** – не очень тихо

**Molto** - очень

**Morendo** - замирая

**Smorzando** – приглушая

**Non** - не, нет

**Non legato** – не связно

**Non troppo** - не слишком

**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно

**Poco meno** – несколько менее

**Poco piu** – несколько более

**Portamento** – утяжеленное стаккато

**Semplice** - просто

**Sempre** - постоянно, всегда

**Simile** – так же

**Sforzando (sf)** – выделяя, внезапный акцент

**Tenuto** – выдержанно

**A tempo** – в темпе

**Spirito, con spirito** – с воодушевлением

**Subito** - внезапно

**Assai**  - весьма, очень

**Quasi** - как бы, вроде, почти

**Sonore** – звучно, звонко

**Delicatomente** – нежно, деликатно, изысканно

**Serioso** – серьезно

**Alla Marcia** – наподобие марша