Преподаватель Сабирзянова Лилия Зефировна

Учебная дисциплина Гармония

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Курс 2

Дата занятия 06.04.2020

Тема «Обращения доминантового септаккорда»

***Обращения доминантсептаккорда***(их три) носят общие для всех септаккордов назва­ния — квинтсекстаккорд (65), терцквартаккорд (43), секундаккорд (2). D65 строится на VII ступени (в миноре — повышенной), D43 — на II ступени, D2 — на IV ступени.



 V VII II IV

Как и доминантсептаккорд, они имеют разное расположение, тесное и широкое.

***Разрешение обращений*** доминантсептаккорда в тонику осуществляется согласно тяготению. D65 и D43 разрешаются в трезвучие, D2 — в секстаккорд (так как септима, которая здесь в басу, всегда идет на ступень вниз). При этом терцовый тон (VII ст) идет вверх, квинта и септима (II и IV) вниз, а прима (V) остается на месте:



При разрешении D43 и D2 возможны скачки, поэтому при гармонизации скачков от D к T данные обращения будут самыми востребованными. Причем самым удобным и универсальным в этом случае оказывается D2



Употребление обращений доминантсептаккорда весьма разнообразно, они возможны везде, кроме каденций. Единственное отступление: в серединной каденции (в конце 1-го предложения) может использоваться D2 — после D53, в результате проходящей септимы в басу. ***В домашних задачах это делаем обязательно!!!***



При соединении тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов с обращениями доминантсептаккорда ***допустимы скачки*** в сопрано и в басу. Если это скачок к звуку септимы (IV ст), то **всегда — восходящий**.



**Проходящие обороты с D43**между T и T6 образуются при поступенном движении баса (I-II-III или обратноя) и параллельном ему движении верхнего голоса (III-IV-V) или обратно. То есть бас и сопрано идут в одну сторону — оба вверх или оба вниз. Один средний голос стоит на месте на V ступени, один делает «птичку» (I-VII-I). При восходящем движении в виде исключения разрешается движение септимы вверх и параллельные квинты.



Данный проходящий оборот наряду с уже пройденными необходимо **обязательно** использовать в домашних задачах, если есть соответствующие мелодические условия.

Практические задания и домашняя работа.

Посмотрите видео и перепишите в тетрадь решение задачи:

**Письменно.** Решение данных задач сфотографировать и прислать мне в личном сообщении вконтакте.

1. Гармонизовать мелодию по заданной цифровке.



2. Гармонизовать мелодию с использованием обращений D7, и проходящего оборота с D43



**На фортепиано.** Подготовить игру следующих гармонизаций, записать ее на видео и отправить мне в личном сообщении Вконтакте.



Срок выполнения работы – 13 апреля до 17.00