Новоселова, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, Т2 – 08.04.2020 (3 часа)

1. 10.20-10.40 Ответить на тест (Google forms), написать угадайку по Берлиозу

Анна Одинцова – 1-4,11

Алена Ложкина – 5-9,12

Виктория Ветошкина – 1,3-5,11

Анастасия Вахрушева - 6-10,11

Ольга Сигова – 2,6-8,12

Список адресов для теста: [ledyxtex@gmail.com](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=ledyxtex%40gmail.com), [hoseokhorse@mail.ru](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=hoseokhorse%40mail.ru), [od.anna2016@yandex.ru](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=od.anna2016%40yandex.ru), [sigogo.olga-74918@mail.ru](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=sigogo.olga-74918%40mail.ru), [vetoskinaviktoria04@gmail.com](https://mail.yandex.ru/?uid=6823596#compose?to=vetoskinaviktoria04%40gmail.com)

1. 10.40 – 12.00; 12.30 – 13.15 Выписать определение «Симфонической поэмы».

?:Какие принципы формообразования она сочетает?

Симфони́ческая поэ́ма (нем. Tondichtung, Sinfonische Dichtung) — жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. Симфоническая поэма представляет собой одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись, реже — философия или история; картины природы). Симфонической поэме свойственно свободное развитие музыкального материала, сочетающее различные принципы формообразования, чаще всего сонатность и монотематизм с цикличностью и вариационностью.

Симфоническая поэма = литература (поэма) + музыка (симфонизм, симфоническая).

**Поэма – лиро-эпический жанр**. В нем сильно субъективное (лирическое) начало.

Т.е. это РАССКАЗ, но в стихах («Руслан и Людмила»), или в прозаическом произведении есть лирические отступления автора («Русь, Русь, куда несешься ты?» - в «Мертвых душах» Гоголя).

Асафьев сказал: «Поэма – это проекция ЛИЧНОСТИ в МИР» (!)

Любая симфоническая поэма Листа строится по принципу: ОТ => К (симфонизм);

1. Принцип монотематизма. Выписать его определение.

**Монотематизм**  (от греч. monos – «один, единый» и tema – «положение, вопрос»). Принцип построения крупной, преимущественно инструментальной формы на основе одной темы, получивший распространение в музыке XIX в. В одних случаях исходное тематическое «зерно» служит материалом, из которого путем преобразований выводятся остальные темы произведения (Соната h moll для фп., «Фауст-симфония» Листа, Соната для скрипки фп. A dur Франка).

1. Симфоническая поэма «Прелюды». История создания.

?: Чем изначально было это произведение? Какие разделы включало? (Крауклис. Симфонические поэмы Листа – с.53, учебник «Музыкальная литература зарубежных стран»)

Что означает слово «Прелюды» в философском смысле?

1. Послушать произведение (отдельные темы выложила в группе), проанализировать схему музыкальной формы. Обратите внимание на СТ(!) – она появляется несколько раз (!) – где? (отметить на схеме). Интонационное ядро: м.2 ч.4 (с него начинается Вступление). Это ядро и есть ядро монотематизма. Его нет (или дано в обращении) в ПП. Обратите внимание на ТРАНСФОРМАЦИЮ СП и ПП тем (лирических) в МАРШ в репризе.
2. Черты цикличности в «Прелюдах».

Отмечено на схеме Формы (см.выше) разделы цикла.

сочетает в одночастности (свободно трактованная сонатная форма) принципы симфонического ЦИКЛА (цикличность): экспозиция - как 1 часть симф.цикла, 1 раздел разработки - как СКЕРЦО, пасторальный эпизод как 2 часть симф. цикла, зеркальная реприза и кода – как ФИНАЛ симф. цикла.

**Домашнее задание:**

По Презентации 2, слайды 22-26, по учебнику

1. Сколько всего симфонических поэм у Листа?
2. В какие годы написаны? Выписать все названия симфонических поэм в таблицу

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название поэмы | На чей сюжет | Год создания |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

1. На какие группы можно разделить симфонические поэмы?
2. Какой жанр был прототипом «симфонической поэмы»?

По книге Крауклиса «Симфонические поэмы Листа»:

1. Дать листовское определение Программы – с.11
2. Составить таблицу: отличия принципов программности Берлиоза и Листа – с.16

|  |  |
| --- | --- |
| Берлиоз | Лист |

1. Составить таблицу: отличия принципов увертюры от симфонической поэмы - с.21-22

|  |  |
| --- | --- |
| увертюра | Симфоническая поэма |