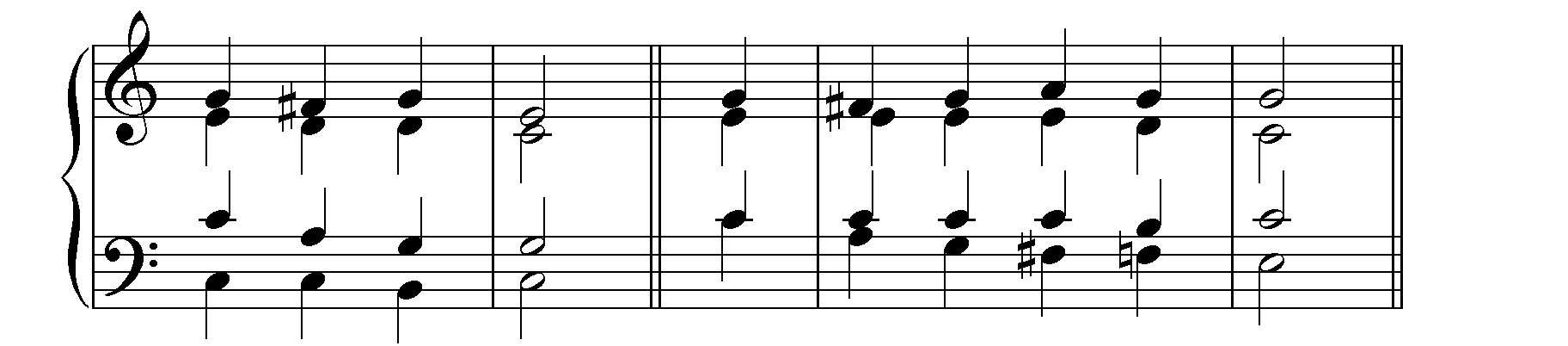
|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Гармония |
| Специальность | 53.02.04 Вокальное искусство |
| Курс | 3 |
| Дата занятия | 10.04.2020 |
| Тема | Аккорды двойной доминанты внутри построения |

1. **Двойная доминанта внутри построения** используется в разных ситуациях, в том числе по образцу проходящих и вспомогательных оборотов. При этом она может быть альтерированной.

**Приготовление** может бытьаккордами тоники, иногда консонирующей доминантой, а также некаденционными аккордами субдоминанты (II в мажоре, II2 и II7), трезвучием VI ступени. Важно, чтобы хроматический ход IV-IV# был в одном голосе.

**Разрешение** возможно:

а) в консонирующую доминанту б) в проходящий Т64



T DD2 D6 T T DDVII65 T64 DDVII7 D2 T6

в) в диссонирующие аккорды D группы г) в диссонирующую S

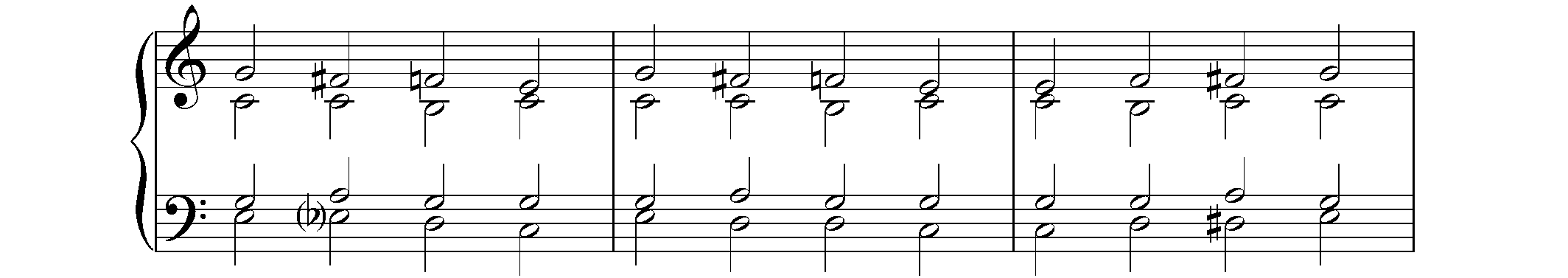
(дезальтерация)



T DD2 D65 T T DDVII43 VII7 T T DD65 II65 T6

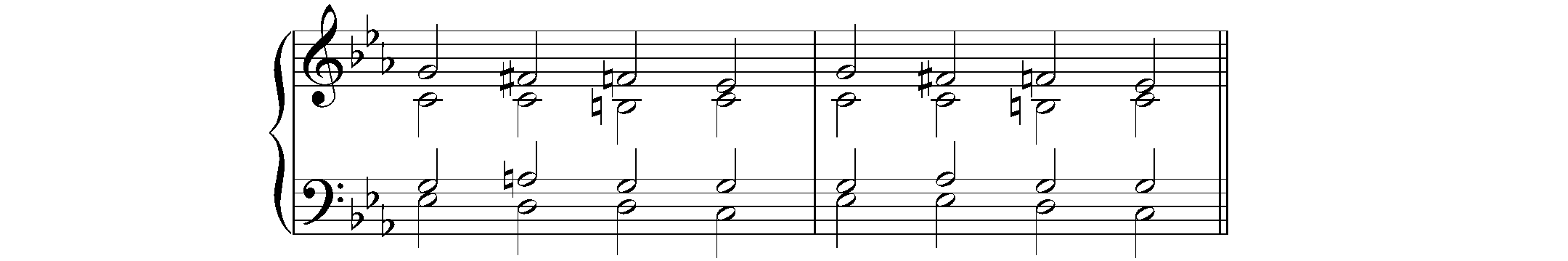
1. **Проходящие обороты с аккордами DD.** В мелодии часто ход V-IV#-IV-III и наоборот. Например:

C-dur



T6 DDVII2 D43 T T6 DD7 D43 T T D43 II7#1#3 T6

c-moll



t6 DD7 D43 t t6 DDVII2¨3 D43 t

1. **Вспомогательные обороты с аккордами DD**

без смены баса со сменой баса.



T DDVII43 T T6 DDVII2 T6 T DDVII65(¨3) T D DD43¨5 D

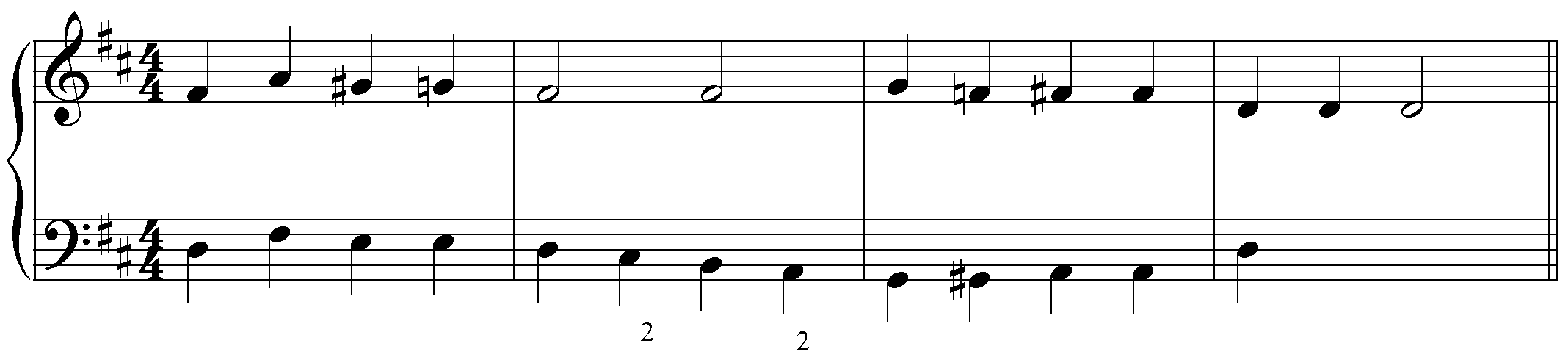
**Практические задания:**

1. Написать обороты. Играть

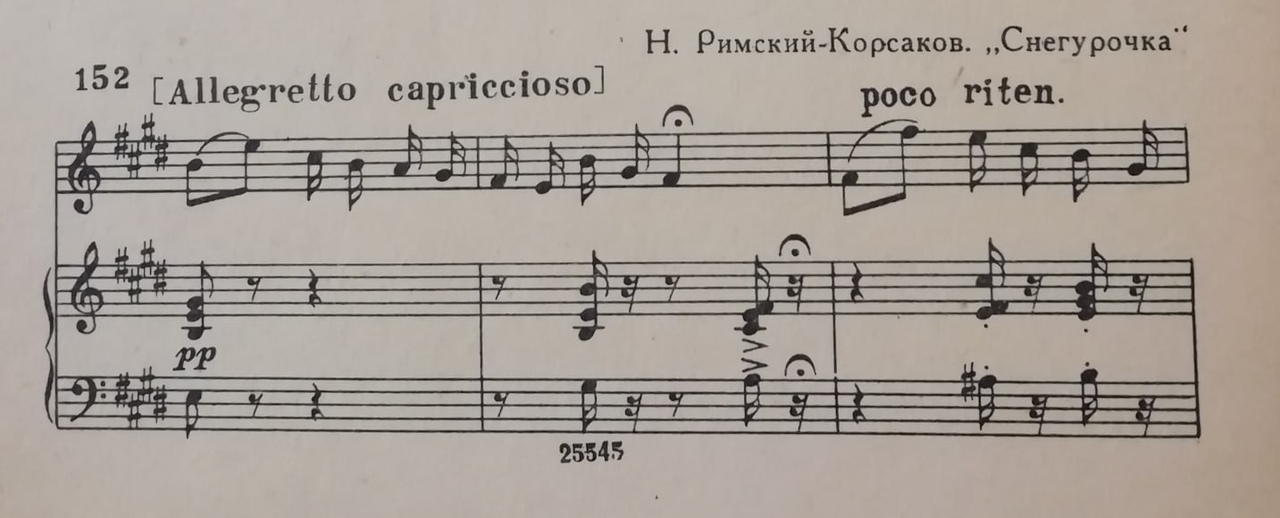
* 1T 5DD2 D6 –65 T (G-dur, e-moll)
* 3Т DD65 D2 T6 (B-dur, g-moll)
* 3t DD65 II65t (d-moll, A-dur гарм.)

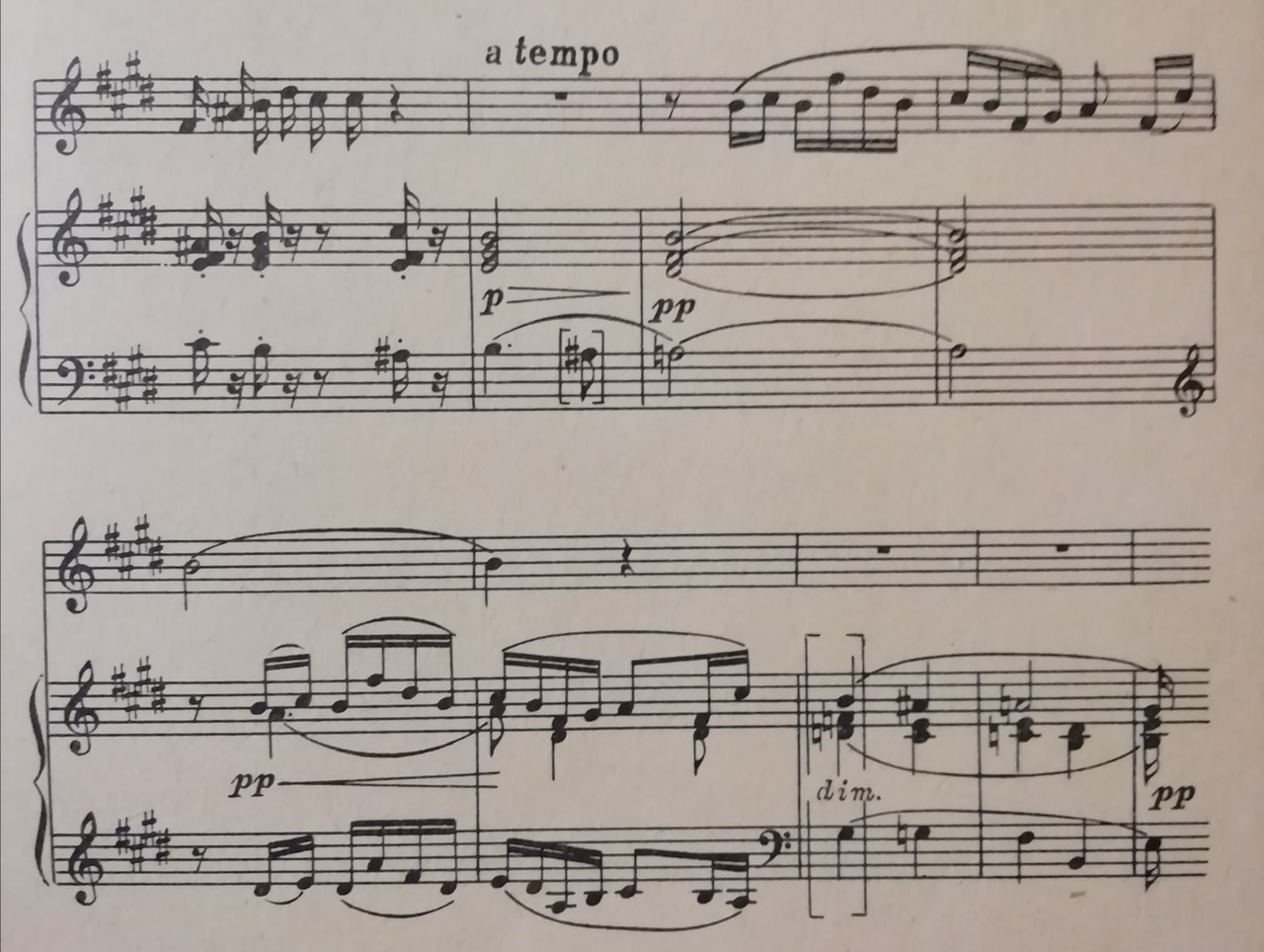
1. Гармонизовать данное предложение

прох. оборот всп. оборот



1. **На фортепиано** выучить 1-2 проходящих оборота, 1-2 вспомогательных оборота (тональности до 3-х знаков).
2. **Сделать гармонический анализ,** затем обобщить: в каком месте построения используются, как подготовлены и как разрешаются аккорды DD; какие обороты (вспомогательные, проходящие) встречаются.

****



2) Найти аккорды DD ***в начальных построениях*** пьес Чайковского: "Вальс", "Полька",

"Шарманщик поет" из "Детского альбома".

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ (подготовка к контрольной работе)
2. Какое функциональное значение могут иметь аккорды с #IV ступенью?
3. В каких условиях аккорды так называемой двойной доминанты оправдывают своё название?
4. Какие аккорды DD чаще используются в каденции?
5. Как избежать переченья в обороте S - DDVII7?
6. Допускается или нет переченье в обороте DD65 - D7?
7. Что такое дезальтерация?
8. В следующих оборотах найти:

а) пример дезальтерации K64 - DDVII7 - K64

б) проходящие обороты T - II2#1 #3 - II2г - T

в) вспомогательные обороты DD65 - II65 - D2 - t

г) обороты, уместные в каденции T6 - DDVII2 - D43 - T

д) обороты, нетипичные для каденции D - DDVII7 - D

T - D43 - II7#1 #3 - T6

1. Перечислите аккорды DD с увеличенной секстой в мажоре.
2. Перечислите аккорды DD с увеличенной секстой в миноре.
3. Какие из этих аккордов являются "ложным D7"?
4. Что общего между DDув65 и DDдв.ув43? В чём разница?

# Учебные материалы: Учебник гармонии. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин,

# В. Соколов. М.: Музыка, 1999 с.56-61.

# Учебник гармонии. Е. Абызова. М.: Музыка, 1996. с.55-70.

Материалы домашней работы прислать после 10.04.2020, но не позднее 16.04.2020.

Способ передачи: дистанционно, личным сообщением в соц.сетях или на электронную почту [lena.yushkova@gmail.com](mailto:lena.yushkova@gmail.com)

Письменные материалы предоставляются в виде фото или отсканированного документа.

Практические упражнения на фортепиано предоставляются в виде видеофайла.