**Преподаватель Фролова Н.В.**

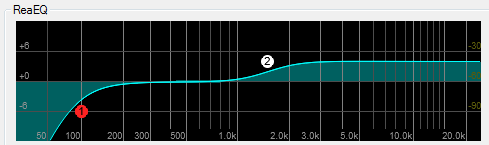
|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальная информатика М3** |
| **для специальности** | **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** |
| **Дата занятия:** | **10.04.2020** |

**Тема:** принципы мастеринга фонограмм в цифровой рабочей станции.

**Материал:** посмотреть лекцию <https://www.youtube.com/watch?v=vEoCis3KVio>.

**Проверочная работа:** выбрать 1 вариант ответа в каждом вопросе,отправить преподавателю для проверки на почту: **nsoundesign@gmail.com**

1. Укажите, какая из последовательностей приборов в цепи мастеринга позволит внести меньшее количество искажений в сигнал:
   1. FabFilter Pro-Q 3 (software) - Shadow Hills Mastering Compressor (hardware) - AOM Invisible Limiter (software);
   2. Waves PuigTec EQs (software) - UAD SSL G-bus Compressor (software) - iZotope Ozone 9 Limiter (software);
2. Укажите, какое из определений правильно характеризует работу функции Surgical Mode в эквалайзере:
   1. Отключает насыщение сигнала гармоническими искажениями;
   2. Уменьшает добротность полос;
3. Укажите правильный диапазон настроек соотношения компрессии, используемых при мастеринге:
   1. 1.5:1-2:1;
   2. 4:1-8:1;
   3. 12:1-20:1;
4. Какой из каналов при мастеринге в системе мид-сайд чаще подвергается воздействию Low Cut-фильтров?
   1. Mid;
   2. Side;
5. В работе над мастерингом трека для стриминговых сервисов значение Integrated Loudness используется для:
   1. Корректной установки значений атаки и восстановления лимитера;
   2. Вычисления значения, на которое та или иная платформа повысит/понизит громкость фонограммы;
   3. Вычисления необходимого выходного пикового уровня фонограммы;
6. Укажите наиболее распространённое время срабатывания VU-измерителя:
   1. 50 ms;
   2. 200 ms;
   3. 300 ms;
7. Оверсэмплинг - это…
   1. Характерный для хип-хопа способ создания новых музыкальных произведений на основе фрагментов чужих композиций;
   2. Повышение частоты дискретизации рабочего проекта миксинг-инженером перед экспортом wav-файла;
   3. Повышение параметров входящего аудиопотока плагином в цепи обработки с целью повысить качество работы алгоритмов и избежать возможных артефактов с последующим её понижением на выходе из плагина;
8. Укажите, фильтр на входе какой измерительной шкалы характеризует следующая кривая:
9. LUFS;
10. LKFS;
11. RMS;



9. Укажите, какая из перечисленных DAW распространена в первую очередь среди мастеринг-инженеров:

1. AVID Pro Tools;
2. Steiberg Cubase;
3. MAGIX Swquoia;

10. Укажите, какое из перечисленных значений LUFS является стандартом в сфере телепроизводства и радиовещания:

а. -6 LUFS;

b. -14 LUFS;

c. -23 LUFS.