|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель** | **Леконцева Елена Леонидовна** |
| **Учебная дисциплина** | **Методика преподавания ритмики** |
| **Специальность** | **53.02.07** |
| **Курс** | **3** |
| **Дата занятия** | **06.04.2020** |
| **Тема** | **Музыкальное восприятие. Характер музыкального произведения** |
| **продолжительность занятия** | **2 часа** |

Музыкальное восприятие

*«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и именно она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества».*

Д.Б.Кабалевский.

Б.М.Теплов, обратившись к детскому возрасту, справедливо заметил: "Восприятие искусства - активный процесс, в который входят и двигательные моменты, и эмоциональное переживание, и работа воображения, и "мысленное действие".

Многие древние философы говорили об особенности влияния музыки на человека. Например, по мнению греческого философа **Платона**, могущественность и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и ритмах. Он считал, что через распущенные ритмы и лады в души людей проникает такое же постыдное и распущенное начало. **Аристотель** подробно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики в том или ином направлении. Музыка, звучащая в одних ладах, делает человека жалостливым и размягченным. Звучание других ладов способствует раздражению или возбуждению. Так, Аристотель утверждал, что уравновешивающее воздействие на психику человека оказывает дорийский лад - мужественный и серьезный, фригийский лад воспринимается как неуравновешенный и возбуждающий, лидийский - как жалобный и размягчающий, эолийский - блаженство. В целях воспитания добропорядочных граждан рекомендовалось сочинять, исполнять и слушать музыку, написанную главным образом в дорийском ладу, а музыку, написанную в других ладах, рекомендовалось до ушей молодого поколения не допускать. **В Древнем Китае** музыка составляла важнейший элемент воспитания и входила в число наук, обязательных для изучения. Китайский образованный человек никогда не расставался с музыкальными инструментами. **В средние века** музыкальная психология развивалась в работах музыкантов - философов, среди которых можно назвать Кунау, Кирхера, Маттесона. Немецкий теоретик Атаназтус Кирхер объяснял природу музыкальных вкусов с точки зрения природного темперамента человека: "Меланхолики любят серьезную, непрерывающуюся грустную гармонию, сангвиники, благодаря легкой возбудимости кровяных паров, привлекаются танцевальным стилем. К таким гармоническим движениям стремятся и холерики, у которых танцы приводят к сильному воспалению желчи. Флегматиков трогают тонкие женские голоса".

Итак, что же **такое музыкальное восприятие?** Музыкальное восприятие – это целостный процесс, в котором задействованы слух, зрение, осязание, объединенные деятельностью головного мозга. Все годы учебы, посвященные музыке, нас учат правильно и полноценно воспринимать музыку. *"Нужно так научить ребенка видеть искусство, так повести его к музыке, чтобы язык этого искусства стал ему понятен, чтобы он научился слушать, ярко переживать, чтобы обогащение ребенка восприятиями и переживаниями стало ярче и глубже, чтобы это отражало отношение его к жизни".*

В развитии музыкального восприятия большое значение имеет объединение различных видов искусств: музыка, поэзия, живопись, танец. Поэтому ритмика имеет непосредственное значение в развитии музыкального восприятия. Ритмика - это специальный предмет, имеющий целью активировать музыкальное восприятие детей через движения, привить им навык осознанного отношения к музыке. На уроках ритмики дети должны почувствовать, что музыка и движение в каждом упражнении, игре, танце органически связаны с содержанием и формой музыкального произведения. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

Характер

Характер музыкального произведениятесно связан с музыкальным восприятием.

Формы восприятия и понимания детьми характера музыки:

1. слуховой – влияние качества музыки;
2. вербальный, то есть воспитание навыков словесно выражать свои ощущения и понимание музыки, давать ей оценку. От педагога в этом методе требуется рассказ о композиторе, жанре, эпохе – это тоже важно.
3. Двигательный, то есть умение почувствовать музыку, «пропустив» через свое тело. Движения помогают глубже понять содержание пьесы. В соответствии с характером музыкального произведения – веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, порывистым или грустным, задумчивым, нежным, спокойным – выбирается и характер движений. В первом случае – движения сильные, бодрые, во втором – мягкие, плавные, сдержанные или свободные и непринужденные. Изменение характера музыки непременно влечет за собой изменение характера движений.

Задача преподавателя: стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

**Преподавателю:** следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям и легко поддаются отражению их в движении.

**Концертмейстеру:** выразительное исполнение музыки придает движениям учеников эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

**Методические рекомендации.**

* Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса.

* После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

**Темы на начальном этапе:** характер музыкального произведения связан с освоением 3х китов: танец, марш, песня. На своих уроках Седельникова В.Г. вместо песни использует колыбельную и предлагает детям поговорить о том, какая музыка и что под нее хочется делать: танцевать, маршировать или спать. Далее 3 муз. фрагмента звучат в любом порядке, а дети должны отреагировать и начать двигаться вместе с музыкой, отражая характер звучащей музыки.

**Последующая работа над характером музыки.** Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д..

*Посмотреть видеоурок, обратить внимание на то, как преподаватель работает с характером музыки*

[*https://www.youtube.com/watch?time\_continue=76&v=\_m-1beeInrg&feature=emb\_logo*](https://www.youtube.com/watch?time_continue=76&v=_m-1beeInrg&feature=emb_logo)

**Д/З:** Подобрать 3 разнохарактерных музыкальных фрагмента для работы с детьми 4х-5ти лет. Предложить формы работы, движений под музыку.

**Подготовить до 8.00 13.04.2020**

**Способ передачи:** *дистанционно на электронную почту* [*ellefed403@mail.ru*](mailto:ellefed403@mail.ru)