Конспект по ЭТМ на тему «Хроматическая гамма»

***Хроматическая гамма*** представляет собой последовательность звуков по полутонам от тоники до ее повторения через октаву. Она не образует самостоятельного лада, так как основана на ступенях производных от основных в мажорно и минорном ладу.

Хроматическая гамма образуется посредством заполнения тоновых расстояний (больших секунд) между ступенями натурального мажора и минора.

Общие правила правописания:

1. При движении вверх лучше использовать повышенные ступени, при движении вниз пониженные.

2. Все повышенные или пониженные звуки должны быть ступенями в гаммах ***родственных тональностей*** (см. конспект «Родство тональностей») натурального и гармонического вида.

Например, для хроматической гаммы **С Dur** все измененные ступени должны принадлежать натуральным или гармоническим **d moll, e moll, F Dur, f moll, G Dur, a moll**. Если такого звука нет в данных тональностях, он заменяется энгармонически равным (*соль-бемоль* на *фа-диез* и т.п.).

Итак, рассмотрим, из какой тональности пришла каждая измененная ступень:

С Dur, хроматическая гамма вверх.



 d-moll (#VII) e-moll(#VII) G Dur(VII) a moll(#VII) F-dur(IV)

Почему мы не повысили III ступень? – Между III и IV уже полутон.

Почему мы не повысили VI, а понизили VII? – Ноты ля-диез нет ни в одной из родственных тональностей.

С Dur, хроматическая гамма вниз.



 F-dur(IV) С Dur(bVI) G Dur(VII) G Dur(bVI) f moll(VI)

Почему мы не понизили I ступень? – Между I и VII полутон.

Почему не понизили V, а повысили IV? – Ноты соль-бемоль нет ни в одной из родственных тональностей.

Рассмотрим ситуацию в миноре. Для хроматической гаммы **a moll** все измененные ступени должны принадлежать натуральным или гармоническим **С Dur, d moll, e moll, E dur, F Dur, G Dur.** Если такого звука нет в данных тональностях, он заменяется энгармонически равным (*соль-бемоль* на *фа-диез* и т.п.).

**a moll, хроматическая гамма вверх.**



 F-dur(IV) d-moll (#VII) e-moll(#VII) G Dur(VII) а-moll(#VII)

Почему мы не повысили I, а понизили II? – Ноты ля-диез нет ни в одной из родственных тональностей.

Почему мы не повысили V ступень? – Между V и VI уже полутон.

**a moll, хроматическая гамма вниз. ВНИМАНИЕ! Минорная хроматическая гамма вниз записывается как одноименная мажорная! Это связано с существующей музыкальной практикой, в которой гармонический минор занимает преимущественное положение перед натуральным. Обратите внимание, что хроматическая минорная гамма и в верх и вниз записывается одинаково.**



Чтобы правильно написать любую хроматическую гамму, достаточно ЗАПОМНИТЬ следующие ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА:

|  |  |
| --- | --- |
| В мажоре | не повышаются III и VI |
| не понижаются I и V |
| В миноре | не повышаются I и V |
| не понижаются I и V |

Практическое домашнее задание:

Запишите хроматическую гамму вверх и вниз следующих тональностей: G Dur, Es Dur, d moll, h moll. Знаки тональностей пишем при ключе. При нотах их можно не ставить за исключением случаев, когда после хроматически измененной ноты следует основная с тем же названием (до-бекар – до-диез, когда до-диез есть при ключе; си-бекар – си-бемоль, когда си-бемоль есть при ключе). Пример, хром. гамма **c moll** вниз.

