1. Определите произведение.

Основная танцевальная тема «примитивна»: «на белых клавишах», в пентатонном ладу, двудольном ритме. Но эта архаическая тема накладывается на гармонию fis-moll и cis- moll и в результате возникает резкая интервалика. Остинатный ритм. Штрих martellato − стаккато большой силы.

\* Вы должны играть ее наизусть



2. Соедините

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Весна священная | Прокофьев | Первое произведение неофольклоризма |
| Allegro barbaro | Барток | Ярчайшее произведение неофольклоризма |
| Скифская сюита | Стравинский | Произведение, сочиненное по заказу Дягилева, «на древнерусский сюжет, сказочный или исторический». В итоге, в основу лег сюжет С. Городецкого «Ала и Лоллий». |

3. Найдите свои места афоризмам. В первый столбик впишите имя композитора, в последний - годы жизни. Постарайтесь их выучить.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Имя | Фамилия | Афоризм | Годы жизни |
| 1. |  | Берг | «Договаривая романтизм» |  |
| 2. |  | Стравинский | «Взволновать, поразить, растрогать» |  |
| 3. |  | Шенберг | Впечатление и символ |  |
| 4. |  | Дебюсси | Микс архаики и современности |  |
| 5 |  | Малер | Драмы крика |  |
| 6. |  | Веберн | Гражданин мира, «вобравший в себя всю историю музыки» |  |
| 7. |  | Сати | Новый звуковой мир |  |
| 8. |  | Хиндемит | В зазеркалье прошлых эпох |  |
| 9. |  | Пуччини | Эксцентрик и отшельник. Гений или шарлатан? |  |
| 10. |  | Барток | Додекафония с опорой на тональность |  |

4.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направление | Решающие произведения | Жанр произведения | Автор | Год | литературный манифест  (не у всех направлений) |
| Импрессионизм |  |  |  |  |  |
| Веризм |  |  |  |  |  |
| Экспрессионизм |  |  |  |  |  |
| Додекафония |  |  |  |  |  |
| Неофольклоризм |  |  |  |  |  |
| Неоклассицизм |  |  |  |  |  |
| Новый динамизм |  |  |  |  |  |