**Фортепианное творчество Й. Гайдна**

Особенности клавирного творчества композитора. Ообенности сонатной формы.

Музыкальный материал: сонаты D dur, e moll, Es dur, cis moll.

Соната – с итал. языка«sonare» – звучать. Термин вошел в обиход еще в XVI веке. В отличие от кантаты обозначал инструментальное произведение.

Первые сонаты писались для виол, скрипок, виолончелей, клавира.

В XVIII веке композиторы начинают писать сонаты для клавишных инструментов, утверждаются принципы построения этого жанра. Соната – циклическое произведение для солирующего инструмента в трех частях.

№ части Темп Форма

I часть Allegro Сонатная форма

II часть Andante (Adagio) Двухчастная, трехчастная, вариации

III часть Allegro (Presto) Сонатная форма или рондо

К жанру фортепианной сонаты, как и к симфонии, Гайдн обращался на протяжении всей своей творческой жизни. Но в жанре сонаты Гайдн больше экспериментировал, выясняя его возможности, не стремясь найти единственно верное решение.

Сонаты Гайдна предназначены для домашнего музицирования, им чужда концертность (Гайдн и сам не был виртуозом).

Гайдн писал свои сонаты для молоточкового фортепиано, в нго творчестве складывался и закреплялся фортепианный стиль:

• на фортепиано можно извлекать более мягкие чем на клавесине звуки, поэтому хорошо выделяется ведущий мелодический голос на фоне аккомпанемента.

• вместо одноголосной басовой мелодической линии (basso continuo) Гайдн использовал всевозможные гармонические фигурации: альбертиевы басы, ломанные арпеджио.

60 – годы – около 19 сонат

70 - е годы – 18 сонат, среди них минорные, одновременно с минорными симфониями.

80-е годы – 11 сонат, среди которых самые известные (D, C, g). Жанр сонаты получает художественную завершенность, некоторые из них можно назвать классическими (D dur). Новая черта стиля этих сонат – выразительный напевный мелодизм, возникший под влиянием Моцарта.

90 – е годы – 3 сонаты. Новые черты.

В жанре сонаты, как и в симфонии, добился обновления и обогащения тематизма (яркий, содержательный) → поэтому его произведения индивидуальны, не похожи одно на другое.

Практическое занятие: сделать самостоятельный анализ сонаты Гайдна D dur №7

Музыка в фонохрестоматии: треки 027 – 029

Ноты прилагаются

Литература в помощь: Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2 с.97 - 101 https://vk.com/topic-121214450\_35930713

План анализа:

1. указать номер части

2. Темп

3. Форма

4. Провести анализ всех тем: отмечать тональность, характер, жанр (по возможности), интонационные, ритмические, гармонические, фактурные особенности. Анализ разделов (особенности строения или развития). Отмечать время начала тем и разделов.