музыкальная литература (зарубежная)

Лазария Н.В.

Т1

Тема урока: «Симфония №103 Гайдна»

План урока:

1. читать лекцию, слушать музыку, соотнося с анализом (время дано по записям из фонохрестоматии), выполнять задания (*14 заданий, выделенные курсивом*)

2. запоминать музыку, готовиться к викторине.

3. играть темы, учить темы наизусть

**Симфония 103 Es dur «С тремоло литавр» (1795)**

Симфония №103 входит в состав лондонских симфоний и является одной из вершин творчества композитора.

Последний лондонский сезон Гайдна был связан уже не с концертами Саломона (тот в январе 1795 года отказался от своей антрепризы), а с Оперными концертами Дж. Виотти, известного итальянского скрипача и композитора. Они открылись 2 февраля 1795 года и проходили два раза в месяц в Королевском театре под руководством Крамера. Оркестр был еще больше, чем у Саломона, приближаясь по численности к современному: он состоял из 60 человек. В исполнении трех последних симфоний Гайдна пожелали принять участие лучшие музыканты, находившиеся тогда в Лондоне.

Премьера состоялась 2 марта 1795 года под управлением автора и имела шумный успех.

Симфония 4-хчастна

С чем связано название симфонии? Симфония открывается медленным вступлением, в котором звучит тремоло солирующей литавры, и этот первый звук настолько поразил слушателей на премьере, что дал название всему произведению. Такое использование инструмента было нетипичным для того времени, так как литавры традиционно выполняли только ритмическую функцию и должны были подчеркивать каденции. В данном случае они выполнили функцию солирующего инструмента.

**Анализ музыки**

**I часть.** **Аllegro con spiritо. Сонатная форма со вступлением и кодой. Es dur**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **♪ Вступление**МедленноеAdagio | **Экспозиция**(проводится дважды, 4:14 – повтор экспозиции) | **♪ Разработка** | **Реприза** | **♪ Кода** |
| Тремоло литаврТема вст. – медленная, 1 элемент - таинственная, мрачная мелодия у виолончелей, контрабасов и фаготов в унисон, как вопрос2 элемент – аккорды высоких деревянных духовых, как ответ3 проведение темы у скрипок | **♪ ГТ (2:44)**  - Es dur, танцевальная, 6/8, струнные (мелодия у первых скрипок), интонация секунды. Внутри темы динамический контраст forte и piano.**♪ СТ (3:15)**  – нет новой четкой темы, развиваются секундовые интонации ГТ. Начинается с переклички: реплики деревянных духовых и быстрые пассажи струнных. Минорные звучания. Модуляция.**♪ ПТ (3:50)** – B dur, танцевальная, но более грациозная, изящная - *Задание 1: определить жанр темы* Основная мелодия ведется скрипками и дублируется гобоем.**♪ ЗТ** **(4:04)** – B dur, каденционные обороты | **(5:46) 1 раздел**: развитие интонаций ГТ: секундовые мотивы ГТ по очереди у струнных, затем к мелодии ГТ добавляется подголосок флейты.**(6:17) 2 раздел** – *Задание 2: какая тема звучит?*Темано в быстром темпе с подголосками скрипок;(6:46) снова секундовые мотивы ГТ у разных инструментов**(7:11) 3 раздел:***Задание 3: какая тема звучит?*почти полностью, без изменений, но в Des dur. Приводит к небольшому D предыкту.Основной принцип развития – мотивное вычленение.  | (7:38) ГТ - Es dur(8:13) ПТ - Es dur | (8:53) Тремоло литаврТема вступленияМажорное, торжественное завершение |

**Выводы: 1.** практически все темы песенные или танцевальные – жанровый тип тематизма.

**2.** Гайдн начинает использовать в разработках своих симфоний метод мотивного вычленения - это выделение из темы наиболее ярких мотивов и проведение их у разных инструментов, в разных тональностях, имитационно и т.д. Этот метод способствует активному развитию музыкального материала.

**3.** В разработках Гайдна есть зона доминантового предыкта – пока еще небольшая по масштабам. *Задание 4: дайте определение термину доминантовый предыкт*

**4.** Обычно у Гайдна тема вступления звучит только в начале. Но в симфонии №103 она появляется несколько раз и в кульминационных местах:

*Задание 5:обобщить, в каких разделах формы звучит тема вступления*

**II часть.** **Andante. Двойные вариации** - вариации на две темы. **с moll**

Вариации **орнаментальные**. Орнаментальные вариации практически не предполагают смены характера темы. В теме не меняется форма и гармония. Тема дается в новых фактурных или тембровых вариантах. Типичный принцип варьирования – диминуирование, то есть вариации идут в сторону уменьшения длительностей.

*Задание 6: как еще называются орнаментальные вариации?*

**♪ 1 тема (А)** – c moll (в первом периоде модуляция в Es dur). Форма темы – простая трехчастная:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **а** :|| | ||: **в** (0:37) | **а** :|| |
| c – Es :||мелодия песенная (подлинная хорватская мелодия с IV# ступенью), но с чертами марша (интонация ↑ ч.4, пунктирный ритм), исполняютвиолончели и контрабасы. | ||: задержания | реприза :|| |
| 8 тактов:|| | ||:8 тактов | 10 тактов:|| |

  **(1:59) ♪ 2 тема (В)** – С dur. Форма темы – простая трехчастная:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **а** :|| | ||: **в** (2:34) | **а** :|| |
| С dur :||марш, аккордовая фактура, но та же интонация ↑ ч.4, пунктирный ритм, IV# ступень, что и в первой теме. | ||: трели, переклички, затем стаккато | реприза :|| |
| 8 тактов:|| | ||:8 тактов | 8 тактов:|| |

 **(3:45) ♪ 1 вариация на 1 тему (А1)** – к основной мелодии добавляются подголоски деревянных духовых

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **а :||** | **в** (4:19) | **а** (4:36) |
| *Задание 7: вписать инструмент*Подголосок… интонации lamentо | *Задание 8: вписать инструмент*Подголосок…  | *Задание 9: вписать инструмент*тема у…  |
| 8 т. | 8 т. | 10 т. |

 **(4:59) ♪ 1 вариация на 2 тему (В1)** – на фоне основной мелодии звучит извилистая мелодия солирующей скрипки, выписанная шестнадцатыми длительностями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **а :||** | **||: в** | **а :||** |
| *Задание 10: вписать количество тактов*. | *Задание 10: вписать количество тактов*. | *Задание 10: вписать количество тактов*. |

 **(6:43) ♪ 2 вариация на 1 тему (А2)** – военный марш: forte, tutti с подключением литавр и труб

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **а :||** | **в** | **а** |
| tutti сменяется жалобными мотивами струнных | С пассажей струнных | реприза |
| 8 т | 8т. | 10т |

**(7:54) ♪ 2 вариация на 2 тему (B2) –** сначала тема приобретает танцевальный характер, чему способствуют инкрустированные в нее «рулады» флейты и пульсирующий аккомпанемент фагота, но вскоре превращается в торжественный марш.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а | в | а |
| Танцевальный характер, рулады флейты, аккомпанемент фаготов | торжественный марш | реприза |
| 8 тактов | 8 тактов |  |

**(8:46) ♪ Кода** – сначала piano, (9:45*) Задание 11: проведением какой темы завершается часть?*

Завершается проведением.

**III часть. Менуэт. Tempo di Menuetto. Сложная трехчастная форма с трио. Es dur.**

Промежуточный тип менуэта между галантным (придворным, изящным, грациозным) и крестьянским (народным, грубоватым).

\*Каждая из частей сложной трехчастной формы имеет какую-то простую форму.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **♪А** (простая трехчастная форма)а ||: в а :|| | **♪ В - трио (2:27)** (простая трехчастная форма)c ||: d c :|| | **А** |
| **а -** основная тема менуэта Es dur, tutti оркестра, первая доля акцентируется, подчеркивается ударами литавр, широкими скачки (например, ↓м7), ломбардским ритмом.*Задание 12: дать определение термину ломбардский ритм, найти его в нотах***в – (0:31) –** ненадолго устанавливается минорное драматическое звучание.**а – (1:03) -** реприза | \*первоначально в менуэтах играли три музыканта → средние части назывались трио. Более прозрачная, разряженная фактура. Мягкая мелодия в ровном ритме (восьмыми) в исполнении практически одних струнных инструментов. | Da capo |

 **IV часть. Аllegro con spiritо. Es dur**

Финал –подытоживает всю интонационную работу, которая шла во всех частях. Часть начинается с золотого хода валторн, который символизирует гармоничную природу, природу – утешительницу.

*Задание 13: Выписать интервальный состав золотого хода валторн, подписать ступени.*

\*Золотой ход валторн звучал в:

разработке I части

во второй вариации II части

в конце трио менуэта

в начале финала

**♪ ГТ – рефрен –** на фоне золотого хода валторн звучит стремительная песенно – танцевальная тема в исполнении скрипок.

**ПТ** - близка ГТ, строится на том же золотом ходе валторн только с добавлением мелодического оборота. Начинается с переклички низких струнных и высоких деревянных духовых.

Схема:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Экспозиция | разработка | Реприза | Кода |
| ГТ СТ ПТ ЗТ ГТ : 0:58 1:27 1:45 2:05 | Развитие ГТ(2:24),затем ПТ | ГТ СТ ПТ ЗТ3:28 4:11 4:28 |  |
| А В А1 С А | D |  А В А1 С |  |
| а в аEs dur B dur |  | Es dur | Es dur |

*Задание 14: определить форму финала (вписать выше)*